La CANCION MODERNA

RADIO

10 ¢s

Obtener el trofeo de "LA CANCION MODERNA". He ahí la suprema aspiración de los que participaron en la reciente carrera de Radio Belgrano. Su propietario, don Jaime Yankelevich, Mercedes Simone, Olga Casares Pearson y Tomás Simari, se la disputan empeñosamente. Pero la copa, mujer al fin, se resiste, aunque con deseos de quedar en poder de manos tan calificadas.



APARECE LOS SABADOS

Año IX Abril 25 de 1936 No. 423

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1er. Piso)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



CORDIALIDAD

UN motivo al margen de la actividad radiotelefónica ha venido a ofrecer una saludable demostración de la cordialidad que reina entre quienes viven dentro del ambiente. Broadcasters, artistas, periodistas, anunciadores y empleados en general, han participado de una justa deportiva, que aunque revestida de un saludable humorismo, fija en sus expresivos alcances el espíritu de unión que los une.

Estas expansiones de estimable camaradería deberían fomentarse aun más a fin de estrechar vínculos, que comenzando por encuadrar en un orden puramente social, acaso fructifiquen en resultados a traducirse en empresas de mayor mérito. Por de pronto, las broadcastings porteñas marchan en franca unión, ajenas a toda mezquindad de competencia desleal, y sus miembros, adheridos a la Asociación de Broadcasters, luchan por el engrandecimiento de la broadcasting argentina, cuya acción llega ya hasta el exterior, contribuyendo así al justo renombre de nuestra cultura, torpemente confundida algunas veces en círculos civilizados de Europa.

No puede menos que mover a la más íntima complacencia, esta cordialidad puesta de relieve en la reciente justa deportiva a que acabamos de referirnos.



UNA MAYOR LIBERTAD AL BROADCASTER PERMITIRIA ORIENTAR LA OPINION POPULAR

EN diversos aspectos se pone de manifiesto, con caracteres de mayor intensidad, los frutos a que podría llegarse si nuestros broadcasters gozasen de una libertad más amplia en materia de organización de sus planes de labor.

La primera de esas fases es de primordial importancia. La radio, que tiene al oyente al tanto de las menores novedades que se registran en el mundo entero, no tiene actualmente lo que podría llamarse su editorial, que serviría para orientar fuertes núcleos de opinión ciudadana. Si los diarios, los periódicos, tienen la más amplia libertad para consignar sus puntos de vista doctrinarios, no se concibe una limitación férrea y total para las emisoras. En nuestro país, numerosísimas personas, familias enteras, han dejado de leer diarios por cuanto la radio les llena cumplidamente ese vacío, pero el diario era también una opinión sobre el problema social o político, de que ahora el oyente carece.

Los broadcasters argentinos tienen la suficiente responsabilidad para que esta libertad que debería acordárseles no resultase contraproducente para la tranquilidad social, pues por otra parte, ninguno de ellos profesa el menor principio disolvente como para que hubiese que alentar un temor de cualquier carácter. El pueblo tendría así un índice de opinión interesante, y hasta podrían concertarse también pequeños conflictos de orientación, analizados frente al micrófono, medida en cuya defensa sería innecesario abundar.

ES ENCOMIABLE LA LABOR DEL BROADCASTER EN EL INTERIOR

LA radio, innecesario es decirlo, se ha sumado a la vida moderna con ese maravilloso impulso de su juventud, pujante y fértil. No solamente en nuestra capital y en lo que en ella se expande; ha llegado hasta el interior del país el fruto cultural y artístico de la radio. No olvidemos, en primer término, que desde numerosos puntos de la República solamente es posible oír una buena recepción en horas de la noche, y aun es necesario concitar factores de tiempo que aseguren la buena audición.

En tal sentido, los grandes centros urbanos cuentan con broadcastings propias, que llenan una loable labor. No olvidemos que antiguamente, el único medio de comunicación entre las ciudades lejanas y la capital, con la vida de la metrópoli y el exterior era el periodismo escrito. Actualmente, la radio une a los pueblos más distantes no sólo con las noticias de última hora, sino con sus programas musicales, grabaciones del mejor origen, y las charlas periódicas que los turistas argentinos y extranjeros, difunden en sus visitas a los distintos micrófonos.

En Córdoba, Tucumán, Bahía Blanca, Santa Fe, Rosario, por citar las principales, se lleva a cabo una verdadera obra de elevación cultural que el pueblo de esos puntos estima ya en todo su valor. Son programas orgánicos, armónicamente confeccionados, y en los que tienen cabida las más diversas manifestaciones de expresión en arte y cultura.

Un constante contacto entre los broadcasters del interior, el detenido estudio de las diversas condiciones de ambiente y las necesidades de esas zonas, acrecentará el inmenso beneficio que la radio ha impuesto ya en sus amplias órbitas de acción.

MONSEÑOR NAPAL RECIBIO EL SALUDO DE DISTINGUIDAS PERSONALIDADES

Ofreció en su domicilio una sencilla recepción

DESPUÉS de la misa oficiada en la capilla de San Pablo con motivo de las bodas de plata con el sacerdocio, que celebró recientemente el Vicario General de la Armada, Monseñor Dionisio R. Napal, éste reunió, en su domicilio, a algunos amigos y compañeros de la curia.

Acudieron asimismo a saludarle, en un cordial desfile que se prolongó hasta altas horas de la noche, numerosas personalidades de las esferas oficiales, sociales, literarias y clericales, entre quienes recordamos haber visto a las siguientes:

Ministro de Marina, Vice Almirante Galíndez; Almirante Martín; Capitanes: Repetto, Costa Palma, Casamayor, Yabén, Layous, Filograsso, Florido, Pillado Ford, Magnoni, Pita, Danieri, Sanmarco; Contralmirante Plate; Almte. Domecq García y señora; Inspector General del Ejército, Gral. Idoate; Obispo de Temnos, Mons. de Andrea; Obispo de Bahía Blanca, Mons. Astelarra; Obispo de Mercedes, Mons. Chimento; general Martínez Pita, general Allaría; Mons. Elzaurdía; Sr. Juan Cossio y señora Carolina B. de Cossio; Lía Elcira Bonorino de Videla; general Medina; Mons. Franceschi; Jefe de Investigaciones, Miguel A. Viancarlos; Señoras Valeria Capdevielle de Cabral, N. A. E. de Ayala; D. Raúl Rosales, D. Antonio Santacápita; Superioras y religiosas de diversas comunidades; oficiales del Ejército y de la Marina, etcétera.

El Presidente de la República, además de enviar un expresivo telegrama de saludo, se hizo representar por su edecán.

Monseñor Napal recibió además ese día, por intermedio del Nuncio Apostólico, Mons. Cortessi, un cable de S. S. el Papa, que le impartió su bendición.

CLASIFICACION FINAL DE LA CARRERA DE RADIO BELGRANO

Damos a continuación el resultado final de la carrera disputada el domingo último, haciendo saber a nuestros lectores que los puntos que figuran junto al nombre de los competidores, corresponde al tiempo anotado en contra de cada uno de ellos en las distintas etapas, en decir, que son puntos en contra:

1º Vito Donato Savia..	29	puntos
2º A. Pillado Matheu..	39	"
3º Carlos Marchissio ..	45	"
4º Josefina Bernotti ..	46	"
5º Enrique Barssotti ..	54	"
6º Martha Swanson ..	66	"
7º Tomás Simari	98	"
8º Buono Striano	107	"
9º Antonio Macri	108	"
10º Silvio Spaventa	110	"
11º E. E. Belmania.....	115	"
12º José S. Mavero....	127	"
13º Antonio Di Liello..	130	"
14º Francisco Allevatto.	131	"
15º F. A. Marino	132	"

REAPARECERA FANNY LOY EL 1.º POR RADIO EL MUNDO



FANNY LOY

La celebrada cancionista Fanny Loy, cuya actuación radial, desde que se diera a conocer al triunfar en un concurso organizado por LA CANCIÓN MODERNA, en Rosario, ha ido prestigiándose cada vez más, hasta hallarse a cubierto, en realidad de verdad, de toda referencia tendenciosa a sus méritos; reanudará sus actividades a principios del mes entrante, por la onda de L R 1, Radio El Mundo. Dentro de breves días, pues, sus admiradores, que son muchos, podrán volver a escucharla a través del éter.

EL CONJUNTO *"VERTICE"* REAPARECERA EL 1.º CON *"MATER DOLOROSA"*

El próximo 1º de mayo, de 12 a 12.30 horas, hará su reaparición por la onda de Radio Fénix, el conjunto radioteatral "Vértice", que dirige el escritor Roberto Valento.

Según es sabido, constituyen las principales figuras de esa compañía, María Esther Lagos, Agustín Barrios, Ángeles Mesa, Rafael Daglio, Ricardo Sáenz, Fernando Pilus, Elena Videla y Nelly Marta Rivas. La obra escogida para la presentación del conjunto, es "Mater Dolorosa", original del propio director del conjunto.

UN FILOSOFO HINDU HABLARA POR RADIO PARIS

Mañana, a las 10 horas, por onda de L R 8 Radio París, podrá escucharse una disertación a cargo del filósofo y monje hindú Swami Vijoyananda, quien iniciará un ciclo de conferencias radiales por esa emisora. El tema de la primera disertación será "¿Dónde hallar a Dios?" y los méritos del conferenciante permiten asegurar que se tratará de un acto trascendental.

Sr. ADOLFO ROSSI
ES NUESTRO SECRETARIO DE REDACCION

Desde la fecha queda al frente de nuestra Secretaría de Redacción el señor Adolfo Rossi, calificado periodista que ya ha dado muestras, en estas páginas, de sus estimables aptitudes en materia de periodismo radiotelefónico.

La presencia del Sr. Rossi en ese delicado cargo, ha de constituir una garantía de eficiencia y de ecuanimidad, puesto que su comprensión del momento radiotelefónico actual no admite lugar a dudas.

LA CANCIÓN MODERNA se ha asegurado, así, una valiosa cooperación, cuya derivación en el interés de los lectores no será difícil apreciar.

"QUINCE MINUTOS DESDE ALEMANIA" INTERESANTE TRANSMISION DE RADIO SPLENDID

Si interesante resulta para una colectividad determinada escuchar audiciones en las que intervengan connacionales que hablen su mismo idioma, lo es más aun escuchar a sus compatriotas desde su país de origen. Tal satisfacción, posible, merced a la radiotelefonía, la brindará a sus oyentes Radio Splendid, al transmitir directamente desde Alemania, periódicamente, novedades relativas a la vida actual en aquel país, y en especial a las próximas olimpíadas. El programa de las primeras audiciones, a propalarse bajo el rubro de "Quince Minutos desde Alemania", es el siguiente: Llegada a Berlín (transmitida el jueves próximo pasado); Reportajes sobre el Stadium Olímpico, el 7 de mayo; Gruenau, pueblo olímpico, el 21 del mismo mes y Festejos y Congresos, el 4 de junio. Todas estas transmisiones se efectuarán de 22.15 a 22.30 horas.

Los oyentes reclaman la reaparición de A. Maizani por R. Belgrano

NUMEROSOS LECTORES PARTICIPAN DE NUESTRO CONCURSO

Con las caracterizaciones de Simari en la audición Federal

En gran cantidad llegan a nuestra redacción las soluciones al concurso que organizamos, conjuntamente con los auspiciadores de la audición Federal, y que, según es del conocimiento de nuestros lectores, consiste en acertar con el nombre de los personajes que Tomás Simari encarna en la obra "Pensión de la Felicidad, de Ramón Rejeiro", y a cuales de ellos corresponden las frases habituales que pronuncian, y que son las siguientes:

1-2-3 falta un 7 para 10.
No hagas papel picado.
¡No cabe duda!
¡Sacale punta!...
¡Oh, qué placer!...

Estos son los preliminares, la de fondo viene después.

Poca cosa, casi nada...

A fin de que nuestros lectores no lo olviden, transcribimos nuevamente los nombres de los personajes en cuestión. Son los siguientes: Baldomera Granolina de Orticaria, Spaguetti, Franz, Poca Cosa, Rejeiro, Jacinto Perpinato y Farolito. No ha sido posible determinar aún el nombre de los ganadores, por cuanto es necesario clasificar primero las soluciones, que están siendo estudiadas por riguroso orden de llegada, por cuanto a las cien primeras acertadas, los señores Delbene Hnos. obsequiarán con cincuenta máquinas fotográficas, y cincuenta fotografías autografiadas por el popular creador de estos personajes de éxito.

LA TIPICA TENAGLIA FINALIZA SU LABOR

En Radio Porteña

El 31 de este mes dará por finalizada su labor por la onda de Radio Porteña, la orquesta típica dirigida por el maestro José María Tenaglia. Este conjunto ha realizado por la onda aludida, una actuación de más de tres meses, habiéndose señalado por el entusiasmo homogéneo de sus integrantes, que pueden aspirar así al favor popular, en más intensa medida, manteniendo el espíritu de disciplina que ha puesto de manifiesto en esta temporada que finaliza. La orquesta Tenaglia constituyó uno de los números de atracción en las audiciones de bailables de la emisora nombrada.

De todos puntos del país la solicitan

Hace muchos días que llega hasta nuestra redacción una enorme cantidad de cartas, suscritas por oyentes y lectores de todos puntos del país, pidiéndonos que intercedamos ante la dirección de Radio Belgrano en el sentido de que se disponga la reaparición de Azucena Maizani. No habíamos pensado hacernos eco de esa gestión, por cuanto razones obvias exigen que cada broadcasting encuadren su programa dentro de la libertad más absoluta.



A. MAIZANI

Pero el caso que comentamos llega a las proporciones de un verdadero clamor popular, por cuanto encontrándose actuando en estos momentos la destacada intérprete en un teatro de la Capital, no se alcanza la razón que pueda retardar su reaparición microfónica. No debe olvidarse, que la labor de Azucena Maizani constituía, no solamente para el oyente de Buenos Aires, sino para los residentes en el interior, uno de los números más escuchados de los programas en propalación. Y no creemos que exista una razón valedera para que su ausencia del micrófono continúe postergándose, dado que el público ha dado ya, traducido en la recepción triunfal acordada a Azucena la noche de su debut y subsiguientes, su opinión sobre el desinterés que debe acordarse a aspectos personales que nada tienen que ver con la labor artística.

De ahí que recojamos gustosos los insistentes pedidos que se nos formulan, e instamos a la dirección de Radio Belgrano para que incluya nuevamente en sus programas a la más grande intérprete del tango, en la seguridad de que responderá una vez más, según es tradición de esa onda, a legítimas aspiraciones populares.

UNA TRANSMISION DIRECTA A PARIS

Propaló Radio El Mundo

Una interesante transmisión a cargo de su estación de onda corta, llevó a cabo L R 1 Radio El Mundo, dedicada a los oyentes de Paris, con motivo de la recepción que en la Embajada Argentina fué ofrecida por el doctor Tomás Le Bretón a los jefes, oficiales y cadetes de nuestra fragata "Sarmiento".

Hicieron uso de la palabra los señores Miguel J. Grimolizzi, que ofreció la audición, el doctor Pablo Calatayud y el señor Torcuato P. Mairal, quien destacó las firmes vinculaciones existentes entre nuestro país y Francia.

La transmisión contó con el concurso de dos locutores, en francés y castellano, intercalándose también números musicales adecuados al motivo de la transmisión.

Ya sostuvimos en un comentario anterior que estas transmisiones deben fomentarse, a fin de que en el exterior del país, se tenga una idea más aproximada de nuestra cultura artística y social.

"LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA"

¿Por qué no propala sus interpretaciones L S 1?

Buenos Aires, ciudad que figura entre las más cultas del mundo, recibe periódicamente embajadas artísticas que conocen el aplauso en las más famosas salas de Europa y América. Es así como ha llegado hasta nosotros un conjunto del nivel y valores del coro infantil conocido bajo la denominación de "Los niños cantores de Viena", que con significativo éxito actúa en estos momentos en el Teatro Colón, dependiente, según es sabido, de la Intendencia Municipal, de la que a su vez depende la emisora L S 1.

Con sorpresa se constata la circunstancia, extraña e inaceptable, de que la labor de este conjunto infantil, único en el mundo, no se propala por la onda aludida, a pesar de constituir, casi diríamos, la base de su razón de subsistir. Entonces llega a su grado máximo la extrañeza acerca de la interpretación que esta broadcasting hace de su motivo de creación, y esta rara división que se hace de los espectáculos que pueden o no pueden ser propalados.

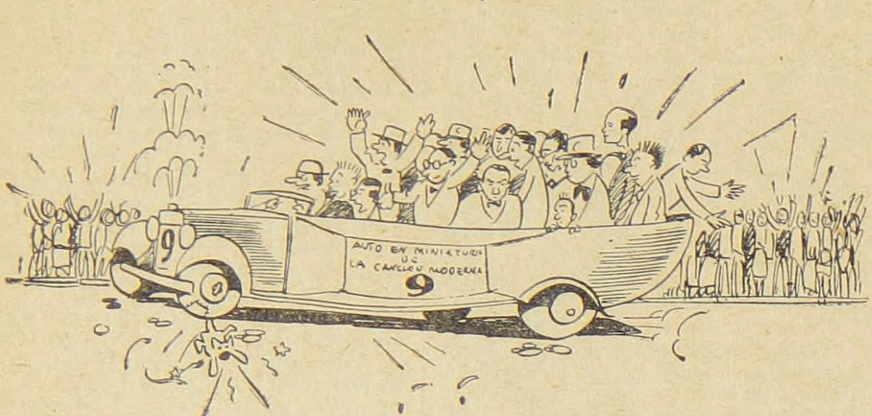
Resulta así que una emisora que cuenta con el apoyo oficial de todo orden, no cumple con el propósito primordial de propender a la cultura del pueblo, precisamente haciendo llegar estas manifestaciones de arte superiores a sus probabilidades económicas de acceso a una sala, donde, por cruda ironía, se coloca en boleterías un cartelito con esta leyenda: Este espectáculo no se transmite por radio.

Que nuestros lectores juzguen esta dualidad de criterio.

PERIPECIAS DE UN VIAJE A BORDO DE UNA BAÑADERA

La popularidad en nuestra revista. "Los Bohemios" quisieron meter la mula. Ricardo Bernotti no perdió el tiempo. Apoteosis final.

Esta era una bañadera romántica. En ella viajaban todas las tardes a Palermo, a Golf, a Olivos, los novios que gustan tomarse de las manos bajo la propicia sombra de los árboles. Pero esta vez, la bañadera dejó su romanticismo y se aprestó a una jornada titánica, desesperada, por la conquista de un trofeo. A las siete y media de la mañana, plantó su mole en la esquina de Radio Belgrano, bajo la custodia de un señor de cabellos blancos y de un carácter de pickle en frasco. Créase o no, nuestra redacción en pleno se ubicó dentro del "cetáceo", y la comitiva se fué acercando al punto de largada, entre el estruendoso entusiasmo de la muchedumbre, que creyó que la cosa iba en broma; pero nada de eso: iba tan en serio, que a poco más conquistamos el trofeo.



De todos los barrios, la "pibería" se asomó al camino, y el espíritu porteño mostró su precocidad. En una esquina, dos "purretes" quisieron detener a nuestra "cucaracha" para fotografiarla. La máquina era un cajoncito de azúcar, mal tapado con una blusa, y el magnesio, nada menos que una banana con su cáscara en forma de pétalos. Los gritos eran variados: unos pedían que los llevásemos con nosotros, otros que nos cruzásemos en el camino, para que no pasase nadie; y, por fin, tampoco faltó quienes nos pedían que abandonásemos la carrera para participar en un partido de football.

"Los Bohemios" nos quisieron hacer la competencia, viniéndose con una tienda de campaña. Instalaron una antena, que más bien parecía una soga para colgar la ropa. Uno estaba de galera, el otro de boina, y no faltó quien vistiese de riguroso frac. Lo mejor fué la lechuza metida en una jaula, pero debía ser un loro disfrazado, porque hablaba. Hablaba y en términos bastante fuertes y coloridos. Al final, dos mulas escuálidas fueron atadas del eje delantero, y manejadas por Cariño, con promesas: promesas de una buena ración de pasto...

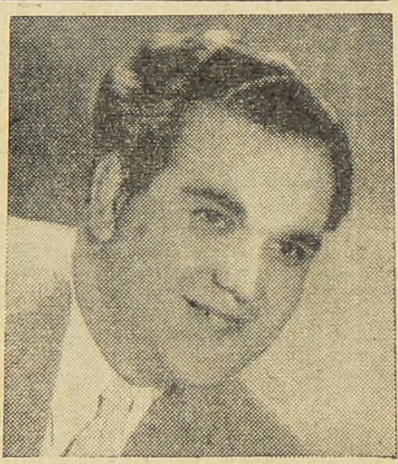


El accidente de doña Josefina Bernotti dicen las malas lenguas que fué premeditado. Según un testigo presencial, la "caída" en la cuneta fué controlada debidamente con el freno, a fin de que el coche llegase allí en condiciones de salir luego de que la radio comunicase a todo el país el accidente. Lo cierto es que la catástrofe no hizo perder el apetito a don Ricardo, pues al llegar al término de la carrera, sacó de su morral un formidable especial de jamón crudo, y se lo devoró, filosóficamente...



COSAS VISTAS POR EL CAMINO

- A muchísima gente que preguntaba si Charlo corría... a caballo, por su indumentaria...
- Que Aguilera protestaba porque don Juan no le había cebado mate durante el trayecto, y en consecuencia Santa Teresita lo había olvidado.
- Que en el lunch que se preparó en Radio Belgrano los sandwiches duraron lo que un lirio. Se comentaba la desaparición de bandejas de cartón, y algunos aun están con fiebre.
- Que Rosales no pudo aguantar y en J. M. Moreno y Rivadavia bajó a tomar café con leche, pues decía que iba adelantado.
- Que don Jaime esa mañana estrenó una faja nueva, lo que motivó que la "hinchada" femenina le gritase: Adiós, Jaimito...
- Que Riganti llegó de vuelta rendido por el esfuerzo y que al saludar por radio, dijo: "Avisen a mi familia que estoy bien..."





EN LA JIRA DE MAFFIA SE CONSAGRARON "LOS MENDEZ"

Próximamente regresarán a Buenos Aires los integrantes de la orquesta típica de Pedro Maffia, que han realizado una extensa y exitosa jira por numerosas ciudades del país y de Chile, regresando próximamente a Buenos Aires, después de continuar actuando por las localidades del Sud.

Este conjunto, que, según es sabido, contaba con la presencia de Héctor Manzi, autor de numerosas piezas de éxito, quien realizaba una honesta labor de comentarista de los tangos que representan el espíritu popular porteño, formando también parte del programa la pareja de bailes "Los Méndez", que han merecido el elogio unánime del periodismo de nuestro país y de Chile. A su regreso a nuestra ciudad, "Los Méndez" han de debutar, seguramente, en algunos de los escenarios locales.

EL Sr. BENJAMIN GACHE FORMULA CLAROS CONCEPTOS

Por qué no se permitió la transmisión del ajusticiamiento de Hauptmann

La publicación, en nuestro último número, del texto de la dramatización que el Semanario de Sucesos Mundiales de Radio Splendid, debía propalar hace algunas semanas, relacionado con el ajusticiamiento de Bruno Hauptmann, ha movido al señor Benjamín Gache, copropietario de esa emisora, a formular públicamente algunos conceptos acerca de la razón que asistió a la misma para no permitir la transmisión aludida.

—He considerado de todo punto inoportuno e inadecuado, para esta broadcasting y en general para su difusión radiotelefónica, los pormenores de un acto que ha costado la vida a un ser humano. No se trata aquí de un punto de vista personal acerca del debatido tema de la culpabilidad o inocencia de Hauptmann, sino simplemente de una cuestión de principios. La vida de un hombre no puede ser motivo para que se fomente una curiosidad malsana, y llegue así hasta el seno de los hogares del país, desde donde escuchan hombres, mujeres y niños, detalles demasiado crudos, capaces de alterar la imaginación y hasta los sentimientos íntimos.

Esta broadcasting —continúa diciendo el señor Gache— cuida escrupulosamente todo cuanto se propala por sus micrófonos, y su programa de acción, de orden netamente accesible a todos los hogares, hace de todo punto imposible ciertos contenidos, que pueden contribuir a fomentar perniciosas composiciones de lugar.

Con estas palabras dejamos aclarada la posición de la broadcasting, formulando por nuestra parte la salvedad de que la publicación en cuestión llevaba exclusivamente una clara finalidad periodística.

LA CULPA LA TIENE EL FOOTBALL

Se iniciará el 1º por L R 3.

Para el 1º de mayo a las 12.15 horas ha sido fijada en Radio Belgrano la presentación de la obra episódica, original del conocido autor Manuel A. Meaños, titulada "La culpa la tiene el football", y que será interpretada por la compañía que encabeza el primer actor Félix Mutarelli. Esa circunstancia, y el prestigio del señor Meaños, permiten vaticinar para esta obra una aceptación popular intensa.

LO QUE PASÓ EN LA OFICINA

Se transmitirá todos los martes

A partir del próximo martes, se transmitirá todas las semanas una obra que tendrá la particularidad de ser interpretada exclusivamente por figuras masculinas de renombre, entre los que destacamos: Raúl Rosales, José R. Deprisco, Frías, Carlos Zol, José María Reynal, Hugo Zamora, Luis M. Boer y Alejandro Beltrami. El libreto de esta interesante audición es original de Manuel A. Meaños.

TRANSMISIONES DEPORTIVAS

Boca Juniors v. San Lorenzo y River Plate v. Huracán por Radio Porteña y Nación, respectivamente.

Por intermedio de la Corporación Deportiva "Dabra" y bajo la dirección de Luis Elías Sojit, con quien colaborarán Miguel Angel Dos Reis, Vicente D'Elia, ingeniero Jorge Boiso, Ricardo Olveira, míster Boris, Mario Oscar Catalano, Aitor Aramburu y Corner, se efectuará a partir de la fecha las siguientes transmisiones:

HOY SÁBADO

Football: por L S 4, Almagro y River Plate; L R 6, Estudiantil Porteño y Boca Juniors.

Box: L R 6, Angel Schiavone y Hans Nordeart.

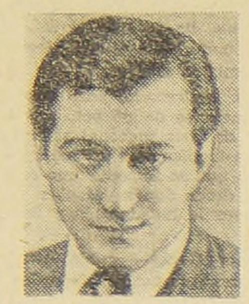
MAÑANA DOMINGO

Football: por L S 4, River Plate y Huracán; L R 6, Boca Juniors y San Lorenzo.

Catch-As-Catch-Can: directamente del Luna Park por L R 6.

LLEGARON LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA OROZCO

CELEBRARASE EL PRIMER ANIVERSARIO DE P.A.A.D.I.


L. RUBISTEIN

El 3 de mayo próximo, a las 16.30 horas se llevará a cabo por L R 3 Radio Belgrano una audición extraordinaria en conmemoración del primer aniversario de la Escuela de Arte Radial P. A. A. D. I., cuya dirección, según es sabido, está ejercida por el prestigioso compositor Luis Rubistein.

Es ya tradicional en el ambiente la labor, de todo punto encomiable, que realiza esta moderna escuela, que cuenta entre sus alumnos a figuras que hoy descuellan en el canto popular, y que a pesar de ello prosiguen aún sus estudios bajo la dirección de Rubistein.

La audición que comentamos se denominará "Desfile de Ases" e intervendrán en su desarrollo los más destacados artistas de Radio Belgrano, y actuarán también los alumnos de mayor mérito de P. A. A. D. I.

A las numerosas felicitaciones recibidas por su director, hacemos llegar las nuestras, con la reiteración de los mejores augurios.

SE REALIZO UN FESTIVAL en HONOR de A. MARTINEZ

Hace poco, cundió en nuestro ambiente radiotelefónico una noticia que llevó alarma y emoción a muchos corazones. Antonio Martínez, que integrara eficazmente el conjunto "Estampas Porteñas", se hallaba enfermo. Después de muchas alternativas, la enfermedad de Martínez ha comenzado a ceder en gravedad, hasta hacer desaparecer todos los temores que al respecto abrigaban sus familiares y amigos. Al enterarse de la grata noticia, un grupo numeroso de amigos y colegas del referido actor, concibió la idea de realizar un festival en su honor y beneficio, que se llevó efectivamente a cabo, con todo éxito, en el escenario del teatro Variedades, el martes último. Cabe destacar el empeño desarrollado por el señor Arsenio Mármol para el mejor éxito de este festival.

Para R. Belgrano, debutan el 1°

Se encuentran ya en Buenos Aires los integrantes del conjunto colombiano Orozco, que según hemos adelantado dirige el maestro Efrain Orozco, y que ha sido contratado con exclusividad por Radio Belgrano, en cuya onda debutarán durante el transcurso de la semana próxima.

Esta orquesta está integrada por un grupo de músicos jóvenes y estudiosos, entre los que se destacan Francisco Mitjana, violín concertino, Esteban García, pistón, Alejandro Tobar que toca nada menos que veinte instrumentos, el mismo Orozco, que toca piano, contrabajo, violín y tiples colombianos. Destácase también entre ellos un muchacho de 22 años que es un barítono perfecto de voz vibrante y llena.

La presentación de este conjunto en Radio Belgrano, ha de constituir, sin lugar a dudas, la nota sobresaliente de la próxima semana.

L R 3 PROPALARA UNA INTERESANTE REVISTA RADIAL


M. A MEAÑOS

A partir del sábado 2 de mayo próximo, Radio Belgrano propalará a las 21.15 horas una revista semanal, argumentada, en que intervendrán los principales números del elenco artístico del palacio. La presentación de esas revistas será guiada por el propósito de ofrecer a los oyentes de esa onda, un programa de tres cuartos de hora, en que cada artista actuará una sola vez, y dentro de un marco ameno y dinámico. Los libretos de la revista radial serán confiados a la avezada pluma del señor Manuel A. Meaños, autor radioteatral de atrayentes relieves, cuya acción radiotelefónica es ventajosamente conocida por los oyentes.

Reportajes Matrimoniales

En el ánimo de introducir una novedosa atracción en el desarrollo de las audiciones Griet, que según es sabido están a cargo de los animadores Chela y Freddy, con el concurso de los más destacados artistas de Radio Belgrano, se iniciarán durante la primera quincena de mayo, unos reportajes relámpago a los novios que contraigan enlace en la semana de la transmisión, y el anuncio de esta novedad, basta para augurarle el más categórico éxito.

OTROS DEBUTS Y REAPARICIONES EN RADIO BELGRANO

En los primeros días de Mayo debutará el gran conjunto de jazz "Os Almirantes Jonas", orquesta procedente de los grandes escenarios cariocas.

El cantor nacional Oscar Ugarte reaparecerá el 15 de Mayo. El 1 debutará la cancionista Ana May y en los primeros días reaparecerá Chola Martínez. Reaparecerá también el quinteto de los hermanos Neira. Entre los números más destacados figura también la presentación de la orquesta característica Rañeri, que está llamada a desempeñar un gran papel en los programas de Radio Belgrano.

CHISPAZOS DE TRADICION NO ACTUA POR LA AUSENCIA DE GONZALEZ PULIDO

No obstante la mejoría que viene notándose en el estado de salud de Andrés González Pulido, la dirección del Palacio ha debido suspender momentáneamente la actuación de su popular conjunto por las ondas de Porteña y Nación, ya que no es posible prescindir de su valiosa dirección. Por consiguiente, "Chispazos de Tradición" reaparecerá tan pronto como González Pulido quede restablecido por completo, para lo que formula votos la dirección de las emisoras nombradas y nuestra revista.

FUEGOS ARTIFICIALES FINALIZA EL 31

El 31 del actual dará término a su actuación por Radio El Mundo, el conjunto folklórico dirigido por el maestro Andrés Chazarreta, quien emprenderá una jira por las provincias del norte, sin que haya sido fijada aún la fecha de su reaparición por la onda nombrada.

Sr. M. FERRADAS CAMPOS
No pertenece ya a nuestra redacción.

El señor M. Ferradas Campos, que durante el término de los tres últimos meses perteneciera a la redacción de nuestra revista, se ha desvinculado de la misma desde la semana anterior.

Los diálogos de Muiño y Costita en R. Sténtor

Aclara M. Coronatto Paz


C. PAZ

El conocido autor Miguel Coronatto Paz, que compartió, según es sabido, la responsabilidad de los diálogos de Muiño y Costita durante la primera actuación de los nombrados en Radio Sténtor, junto con Chas de Cruz, nos envía una extensa y substanciosa carta pidiéndonos dejemos constancia de que a él se deben los diálogos que ambos intérpretes realizan en la actualidad, por cuanto Chas de Cruz ha resuelto cederle la vigilancia del personaje, es decir, de don Ceferino, el Marqués del Gran Boleto. Nuestra información confirma que, en efecto, el diálogo que sirvió de presentación al aplaudido binomio se debía a la pluma de Coronatto Paz, y que en presentaciones sucesivas intervienen también otros autores, además del propio Costita; pero como de cualquier modo esa circunstancia se fija claramente en cada audición, queda subsanada aquella omisión que motivó la amable carta de Coronatto Paz, a quien con el mayor agrado dejamos satisfecho con estas líneas.

EL OYENTE QUE ESCRIBE AL ARTISTA DEBE MERECER RESPETO

Dijimos en una cercana oportunidad, que para el artista debe constituir objeto de especial atención la correspondencia que en un sentido u otro recibe del oyente. La circunstancia de escuchar, admirar y escribir, manifestándolo, es acreedora a una consideración que sería inútil fundamentar, por cuanto encuadra directa e íntimamente con la razón del renombre de los intérpretes. Al público se le debe todo, y es consecuencia lógica que, cuando se pone en contacto con el artista, se le dé la mínima prueba de respeto, de tomarlo en cuenta.

Y es que, al margen del aspecto enunciado, queda una segunda parte de mayor trascendencia aún. Según numerosas cartas que recibimos, con alarmante frecuencia sucede que el radiescucha escribe al artista de sus preferencias, solicitándole la fotografía autografiada y remitiendo con ese fin el correspondiente franqueo, sin que en la mayoría de los casos se le conteste. Algunos de esos lectores formulan ya su queja en términos de duro calibre, y no cabe menos que reconocer que el hecho no es para provocar el menor elogio.

No es posible que el artista descuide un detalle de tanta importancia, que podría redundar en cualquier momento en un perjuicio en su contra, de una medida tal, que llegase a constituir un factor inicial de la decadencia de su popularidad. Peligro muy fácil de subsanar, por otra parte, con un poco de buena voluntad, más otro poco de cortesía y un mucho de comprensión.

RADIO DEL PUEBLO SE SUPERA ENCOMIABLEMENTE

El cambio de edificio social y estudios no ha sido la única novedad registrada en la emisora del epígrafe. Radio del Pueblo ha entrado de lleno en una vida de intensa labor en beneficio del oyente, que ya ha podido apreciar, en lo que va de la temporada actual, el empeño de su dirección por elevar el nivel artístico de sus programas, y ofrecer todas y cada una de las manifestaciones ligadas a la vida moderna por un incentivo de interés.

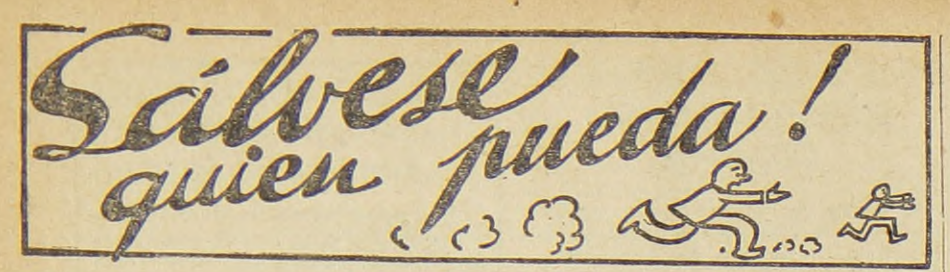
La razón no reside exclusivamente en el conocido afán de superación de los señores Bernotti. Esta emisora cuenta actualmente con servicios y personal perfectamente compenetrados de la zona de influencia alcanzada por la onda, y que ponen de sí un entusiasmo juvenil que permite apreciar frutos de significativos méritos. Un ligero repaso de su programa, por parte del lector, ha de servir para confirmar la razón del estímulo que encuadramos en estas líneas.

NOS ESCRIBEN OYENTES DE ROSARIO

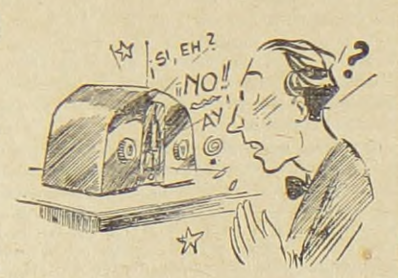
Formulando una queja

Un numeroso núcleo de oyentes y lectores de nuestra revista, residentes en Rosario, nos dirigen una carta formulando por nuestro intermedio la queja de que el alcance de la onda local L T 3 Radio Sociedad de Cerealistas de esa ciudad, impide la recepción de la emisora L R 1 Radio El Mundo, motivo por el cual no es posible escuchar los programas de la onda en cuestión.

No es la primera vez que debemos ocuparnos de interferencias de esta naturaleza, y creemos muy oportuno que Radiocomunicaciones se avoque al conocimiento de estas situaciones, a fin de que no se perjudique a oyentes del interior, en la recepción de los programas porteños.



UNA RESPUESTA SIN ESTAMPILLA



Señor Admirador Desconocido. Poste Restante: Habrá usted visto que contra todo lo que sugiere la lógica, su carta apareció publicada, y sin el menor comentario, en la última edición de esta misma sección. Ahora voy a contestarle y amparándome en las leyes de la reciprocidad, tengo a mi favor la circunstancia de que no podrá usted contradecirme. Esto de "Sálvese quien pueda" es más inofensivo de lo que parece, y por lo pronto, más útil de lo que a simple vista parece. Lo prueba la circunstancia de los varios kilos de correspondencia que semanalmente llegan a mi mesa de trabajo, sugiriéndome la necesidad de ocuparme de tal o cual tema reñido con el buen gusto, la buena calidad, el aceptable ruido y tantas otras menudencias que algún día se clasificarán en libro, y han de constituir, seguramente, una especie de agenda de los puntos débiles de la radiotelefonía. ¿Se imagina usted si utilizando el criterio que se desprende de la intención de su carta, desapareciese la crítica en forma absoluta? Pues, resultaría que la radio convertiríase de la noche a la mañana, o mejor dicho, de la mañana a la noche, en una usina de ruidos, gritos, chillidos, y tantas otras manifestaciones de nuestra múltiple fauna social. Me extendería en otras consideraciones, pero, son tantas, que necesitaría para ello utilizar las 64 páginas de esta revista, y le hago gracia de la tarea de leerme. A sus muy gratas órdenes, pues, y espero sus temas para estos comentarios intrascendentes.

LA NIÑA PRODIGIOSA



El oyente que sintoniza algunas audiciones infantiles, es decir, esas audiciones que con la base de párvulas precoces se dedican a los otros, a los humildes depositarios de un talento común, se suele encontrar con que la mayoría de las veces las niñas hacen gala de un tono de voz que difícilmente puede ser patrimonio de los siete u ocho años que se asignan a la "criatura". ¿Imagina el lector la escena? Una mamá voluminosa, con un moño pueril adornando la rizada melena, y recitando uno de esos versitos de composición escolar, mientras a su lado, absortos, embebidos, los pequeños que un momento después expandirán el extraordinario talento de recitar aquello de: "En el cielo las estrellas..."

¿Llegará el día en que esta conformación de los programas para niños sufra una modificación fundamental? ¿En que lejos de utilizarlos a ellos mismos para distraer a sus amiguitos y parientes, se reconozca el sensato criterio de quienes organizan programas dedicados en su contenido a pulir la imaginación, distraer y educar al mundo de los niños? Digamos, como en los textos de los novelones melodramáticos, que: La hora ha sonado...

ECOS DE LA GRAN CARRERA



Fué, sin duda, una fiesta inolvidable. La alegría bulliciosa se escapó de los límites en que la circunspección aprisiona a nuestra vida metódica de todos los días, siempre igual y siempre seria, y soltó por las calles de la ciudad y sus pueblos suburbanos, una explosión cordial, colorida, alegre, del buen humor porteño. No cabe duda que la presencia de don Jaime Yankelevich, ataviado como para emprender un raid al polo sur, o al norte, si ustedes lo prefieren, fué la nota más comentada.

Don Jaime ocupó el puesto del volante, y no abandonó su sonrisa pacífica durante todo el trayecto. Y aunque no conquistó los trofeos de la victoria, constituyó en cambio, la sensación de la carrera, pues se puso de manifiesto su fantástica popularidad. Hay que ver la cantidad de piropos que le prodigaron las niñas bonitas de la ciudad, esas "hinchas" furiosas de Radio Belgrano, que tradujeron su admiración por Charlo, por Mercedes Simone, por Francisco Canaro, en el clamoreo del nombre que cuenta con el concurso de artistas tan queridos: Yankelevich... Yankelevich... Y don Jaime sonreía, con la mejor de sus sonrisas...

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Chicha M.—Efectivamente, el recitador Fernando Ochoa tiene un hermano que se llama Ernesto.

Anna.—En un próximo número extraordinario que editaremos verá publicada esa foto que tanto le interesa.

M. N.—Tomaremos debida nota de su interesante carta, pues juzgamos acertadas sus opiniones.

F. P. A.—Señorita, las preguntas que usted hace escapan a nuestras posibilidades de información, y no nos atrevemos a preguntárselo al citado cantor.

Anita Menéndez.—La edad del primero está entre los 20 y los 30 años, en cuanto a Ricardo Ruiz no se encuentra en jira.

C. B. Z.—El locutor ese se llama Harbin Pereyra, y la broadcasting queda en la calle Bolívar 1356.

Sara Díaz, Corrientes. — A Fernando Díaz escríbale a Radio Belgrano, Belgrano 1841.

Carmen Sebastiano, Pirovano. — Fernando Ochoa reaparecerá probablemente durante el mes de junio próximo, y siempre por Radio Belgrano.

Ana María.—Los detalles que le interesan podrá averiguarlos directamente en la editorial Julio Korn, Entre Ríos 460.

María Lucía Gregorini.—Según habrá podido observar, su pedido queda complacido con la publicación del número anterior, en el que Domingo Conte aparece en la tapa.

Sr. Germán V. Solavallone.—El pedido que usted nos formula resultará engorroso en su aplicación, dada la cantidad de correspondencia que recibimos.

R. Urbetta.—Recientemente se ha prohibido el acceso a los estudios de Radio Belgrano, y creemos que la medida es sumamente acertada. El cantor que usted nos menciona aparece en nuestra revista de hace dos semanas.

Rosas de Picardía.—Señorita, señorita, su pregunta es bastante complicada y peligrosa. Si le dijéramos que Domingo Conte prefiere a las rubias, desencanto para las morochas, o viceversa. Digamos, mejor, que prefiere a las unas y las otras.

EL SEÑOR DONATO SAVIA

GANO LA GRAN CARRERA DE RADIO BELGRANO

Ya saben nuestros lectores, que seguramente habrán escuchado la transmisión radiotelefónica, que el señor Vito Donato Savia, gerente de publicidad de la firma Delbene Hnos. y Cía., ganó la carrera de regularidad organizada por Radio Belgrano, pues solamente se anotó 29 puntos en contra, puntaje verdaderamente record, a juzgar por los elogios de las autoridades del Moto Club. El señor Donato Savia se vió colmado de felicitaciones, y su expresión, en las fotos que integran esta nota, dice a las claras la satisfacción que el triunfo le produjo.



He aquí un acierto de nuestro fotógrafo. La cordialidad deportiva, podría titularse esta foto, en la que aparecen juntos el ganador de la carrera, señor Donato Savia, y la primera actriz Olga Casares Pearson, que se clasificó... última, pues se anotó nada menos que 2.188 puntos en contra.

Los dos primeros y ambos segundos en la clasificación general, se saludan. Llegaron a la terminación de la prueba, inmediatamente después del señor Vito Donato Savia, el señor Alberto Pillado Matheu, a quien acompañaba la cancionista Ana May. Esta pareja cumplió una "performance" sobresaliente.

"El hombre de las mil voces", Tomás Simari, y el reciente ganador del Gran Premio Internacional de Automovilismo, Raúl Riganti, felicitan efusivamente al ganador de esta prueba. Como se ve, la "muñeca" de Riganti no pudo con la "parsimonia" locomotriz del señor Donato.

No solamente los primeros deben ser felicitados. Don Jaime Yankelevich, que figuró entre los que no figuraron, felicita como "colega" a Olga Casares Pearson, que "cerró" dignamente la carrera.

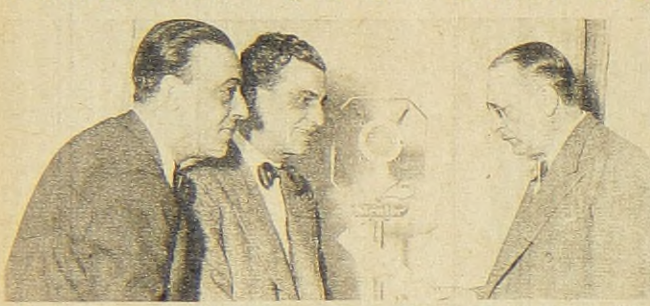
(En las últimas páginas de este mismo número encontrará el lector amplia nota gráfica de la carrera)

SIMARI RELATA SU PRIMERA AVENTURA AMOROSA



En el transcurso de una de las recientes audiciones Griet, a cargo de Chela y Freddy, el popular actor Tomás Simari relató su primera aventura sentimental, en términos humorísticos. También intervino en la audición, el señor Deprisco, autor del libro "Al revés de lo que es derecho", protagonizando, junto con Chela y Freddy, uno de los interesantes cuentos del volumen.

CESAR Y PEPE RATTI CONFIRMAN SUS EXITOS



Junto al micrófono de Radio Sténtor, donde actúan con sostenido suceso, vemos a César y Pepe Ratti, acompañados por el autor Julio C. Traversa, que tiene a su cargo la adaptación radiotelefónica de las obras que interpretan los festejados cómicos.

AZUCENA QUINTEROS REAPARECIO EN RADIO FENIX



La aplaudida cancionista nacional Azucena Quinteros, que durante algún tiempo se había mantenido alejada de los micrófonos, reapareció por la onda de Radio Fénix. La acompaña el trío típico que comparte sus interpretaciones.

ES ESPERADA CON INTERES LA REAPARICION DE F. WEISSMANN



Por tercera vez, el doctor Frieder Weissmann volverá a ofrecer, por la onda de Radio Splendid, sus admirables conciertos. Esta actuación del famoso director alemán, ha sido contratada por la West Indian Oil Company, empresa que mucho lleva realizado en la adquisición de valores artísticos para la radiotelefonía.

La fecha fijada para el debut del doctor Weissmann, coincide con nuestra fecha patria: el 25 de mayo. La mejor definición que pueda hacerse del gran director, está encerrada en el juicio que a su respecto formulara el "Diario de Amberes": "Weissmann, delante del atril, parece dominar y desencadenar las fuerzas de la naturaleza; una intensa vida emana de su batuta. Solicita la exacta perfección de cada instrumento, poniendo en su nivel los valores y los "clarobscuros".

Su labor en la Orquesta Filarmónica de Dresden, mereció del afamado compositor Ricardo Strauss, los más calurosos elogios y encendidos augurios, y cabe reconocer que el vaticinio del gran compositor no se vió defraudado.

También cabe recordar que el 16 de abril en curso, dirigió "El caballero de la rosa" con la célebre orquesta del Konzertgebow, de Amsterdam, en la que participaron solistas de primera magnitud.

Hay, pues, una intensa expectativa para volver a escuchar a este virtuoso musical, en la próxima temporada a iniciarse por Radio Splendid el 25 de mayo próximo.

COMO SE REALIZO EL SORTEO PARA LA PRUEBA AUTOMOVILISTICA





Dos días antes de la carrera organizada por Radio Belgrano, se llevó a cabo, frente a su micrófono, el sorteo para fijar las horas de salida. La fiscalización estuvo a cargo de las autoridades del Moto Club, a quienes rodean, en la primera foto, Mercedes Simone, Canaro, Firpo, el señor Braudo, Rosales y los señores Julio Korn y Mariano Helguera, editor propietario y jefe de publicidad de nuestra revista, respectivamente. En la segunda foto se ve al locutor Frías, Charlo, Reynal y el relator Luis Elías Sojit, que tan destacada actuación tuviera a su cargo.

REAPARECIO EL DOCTOR KLIMOVSKY



El doctor León Klimovsky, el decano de los comentaristas radiotelefónicos de jazz, reapareció por la onda de La Voz del Aire. Los amplios conocimientos de la música americana, y lo atinado de sus comentarios, hacen que se lo escuche con sumo agrado.



La audición inaugural contó con un programa realmente extraordinario: participaron la jazz Dixy Pal's con su "crooner" Goyito; Blackie, acompañada por sus "boys"; Lagnaffieta, Montero y Eddie Nelson, solista de la orquesta Armani, quienes aparecen reunidos en esta foto.

FUÉ TRIUNFAL el debut de AZUCENA MAIZANI



Rodeada de las flores que en testimonio de homenaje se le hicieron llegar, y con una sonrisa que apenas puede disimular su profunda emoción.

En medio de los intérpretes de "Boite Rusa" la obra en cuyo transcurso canta Azucena. Los intérpretes se asociaron también al aplauso público.

En su camarín, un momento antes de salir a escena, Azucena pone sus manos sobre las flores que ponían a su alrededor el preludio de la emoción reinante en la sala.

LAS personas que presenciaron y vivieron el debut de la celebrada Azucena Maizani en el teatro Liceo, no lo olvidarán fácilmente. Una ola de emoción, esa emoción que ya ni siquiera puede calificarse de popular, porque entra en la definición humana y social de la más honda sensibilidad del alma cundió en la sala. Fué una electrizante atmósfera de comprensión y repercusión de un temperamento de artista, que se eleva y contagia, por el sentido camino de su voz, al corazón que siente la tristeza recóndita del tango.

La sala desbordaba un público compuesto por una expresiva superioridad femenina. Mujeres en la platea. Mujeres en los palcos. Y mujeres en la disposición fraternal de comprender todo lo que la vida tiene de misterioso, para que no se pueda juzgar y condenar con una justicia que escapa al mandato humano. Y así fué cómo al alzarse el telón, un aplauso estentóreo saludó la presencia en escena de Azucena Maizani, que ya había trasmigrado de sí misma, en el rezo que balbucearon sus labios antes de llegar al escenario. Las flores cayeron a sus pies, y la artista comenzó a cantar con los ojos húmedos, ante el silencio impresionante de la sala. Fué un tango, y otro tango, y otro más, que ella interpretó con un desborde emocional que no puede ser descripto ni siquiera con el recuerdo muy próximo de lo que fué su debut.

Aplausos casi frenéticos, que esa verdadera multitud daba probablemente también a la evocación de Carlos Gardel, que flotaba en el corazón de los hombres y las mujeres presentes. Era un aplauso al acercamiento que el tango establece entre nosotros. Era el reconocimiento por fin, intenso y definitivo, de un nombre que no se puede destruir: Azucena Maizani.

RADIO PRIETO
Y SU PROGRAMA



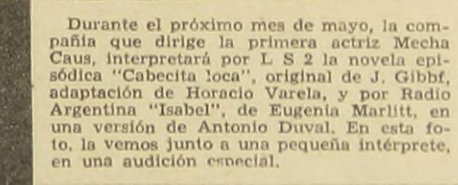
Delly Dumas, cantante internacional que, acompañada por un conjunto meritorio, interpreta en Prieto y Argentina un extenso programa de canciones del repertorio de diversos países.

La típica de Miguel Caló, uno de los conjuntos acreditados al través de profusa labor, y en la que participa el conocido cantor nacional Alberto Morel, que anteriormente perteneciera al conjunto típico de R. Zerrillo.

En diversas audiciones especiales interviene la cancionista nacional Celia Louzan, que se especializa en los tangos de la guardia vieja.

Continúa constituyendo la nota de gran atracción en el programa de Radio Prieto, la palabra del glorioso general español Millán Astray, quien todos los martes, a las 21 horas, se refiere a su actuación en la guerra de Africa. De palabra cálida y encendida, galano en la expresión y conmovedor en el hondo sabor heroico de sus relatos, el general Millán Astray ha logrado atraer hacia sí el interés de los oyentes de todo el país, que admiran su figura patricia de militar.





Durante el próximo mes de mayo, la compañía que dirige la primera actriz Mecha Caus, interpretará por L S 2 la novela episódica "Cabecita loca", original de J. Gibbf, adaptación de Horacio Varela, y por Radio Argentina "Isabel", de Eugenia Marlitt, en una versión de Antonio Duval. En esta foto, la vemos junto a una pequeña intérprete, en una audición especial.



Otra nota saliente de Radio Prieto la constituye la orquesta típica dirigida por Horacio Pettorossi. El ex guitarrista de Carlitos Gardel, lleva realizada al frente de su conjunto, una encomiable labor que ya se traduce en el constante estímulo que recibe de sus oyentes. Pettorossi y su orquesta intervienen, desde el jueves de la presente semana, en la audición "Tangos teatralizados" conjuntamente con otros elementos destacados.

"Mamá ORFILIA"

SIRVIO DE PRESENTACION A ORFILIA RICO

¡ORFILIA Rico!... Hay nombres que simbolizan en su sola enunciación la gloria de toda una época. Figuras que llenan un ambiente con su grandeza de creación. Tal Orfilia Rico, la más famosa de las actrices características del teatro nacional, en la época de oro de su evolución. Hace unos años se atrevió a hablar desde un escenario a donde la llevaron en un cochecito dentro de un carruaje. Ahora hemos oído por primera vez en radio la sugestión de la palabra de la abuela del teatro, en la obra radial escrita en su homenaje con el título de: "Mamá Orfilia". Secúndanla: Raquel Notar, su hija política, en: "Ramona"; Blanquita del Prado en el rol de "Estela", y Roberto Escalada en el de "Rodolfo" y otros roles secundarios. La irradiación, que se inició en la primera quincena del mes en curso, colmó la expectativa del oyente, que ha recibido la impresión de esa voz dulce de la venerable creadora de un tipo nuevo de intérprete, como un milagro que llevó al micrófono lo más grandioso de la escena argentina a inundar de emoción el corazón de los oyentes.

Honda expresión de pesadumbre en el rostro venerable de Orfilia, abuela y madre de artistas en esta escena real.

Sonríe a Raquel Notar, a quien la abuela quiere como a una hija; pues si hay una persona que la comprende, es la simpática actriz cómica, que fué su discípula.



Mamá Orfilia rodeada de su familia radioteatral: Juan Mangiante, doña María T. de Notar (madre de Raquel), Miriam Aguirre, Esther Buschiazzo, Arturo Bamio, Arturo Calderilla, Roberto Escalada, Raquel Notar, Rubén Telesca, Alfredo Fernández Cortés y el autor Carlos Schaeffer Gallo.

RADIO PRIETO TRANSMITIO LA PALABRA DE GREGORIO MARAÑON



En la audición "La voz de España" que se transmite por intermedio de L S 2 Radio Prieto, pronunció el sábado último a las 13 horas, una interesantísima conferencia el reputado médico e intelectual español D. Gregorio Marañón.

Inició su disertación dedicando sus palabras a la juventud de América, y tuvo conceptos enérgicos para quienes ante el espectáculo que en estos momentos ofrece la cultura europea, alientan el viejo mito de que el mundo llega a su fin. Marañón incitó a los jóvenes a considerar como atributo supremo de sus vidas, la seriedad y la tenacidad, virtudes que conducen a la perfección de los pueblos. Esta conferencia constituyó la nota más destacada de la semana anterior, y la dirección de Radio Prieto se hace acreedora así, a un expresivo aplauso.

FALLECIO EL GRAN COMPOSITOR OTTORINO RESPIGHI



Hondo pesar ha causado en los círculos artísticos de nuestro país, la noticia de la desaparición del gran compositor Ottorino Respighi, que en dos oportunidades fuera ilustre huésped de nuestro país. La última de ellas, según se recordará, participó en el programa de Radio Belgrano, dirigiendo conciertos que constituyeron, probablemente, la nota de arte más destacada de los últimos años. Había nacido en Bolonia, el 9 de julio de 1879, e iniciado sus estudios en el Liceo Rossini, de violín y composición, con los maestros Sarti y Martucci respectivamente.

Entre sus primeras obras merece citarse un "Concierto" para piano, la opereta "Re Enzo" y algunos "lieders" que le dieron extraordinaria popularidad. Recorrió durante su juventud, Alemania y Rusia, poniéndose en contacto con los maestros más famosos de la lírica europea contemporánea. Su primera ópera fué "Semiramis" y se estrenó en Bolonia. Escapa a nuestro espacio la posibilidad de transcribir los nombres de sus numerosísimas composiciones, y su producción fué fecunda y de un mérito que la convierte en inmortal. Ottorino Respighi era miembro de la Real Academia de Italia.

Con motivo de su fallecimiento, la dirección de Radio Belgrano ha hecho pública su condolencia, y prepara en estos momentos algunos homenajes tendientes a honrar su memoria con la participación de conjuntos orquestales de superior capacidad, quienes interpretarán un programa de obras del gran compositor desaparecido. La desaparición de este gran músico enluta a la lírica mundial, que tenía en Ottorino Respighi a uno de sus hijos dilectos.

TRIBUTOSE UN EXPRESIVO HOMENAJE A MONSEÑOR NAPAL

El 16 de este mes cumplía sus bodas de plata sacerdotales el eminente prelado argentino Monseñor Dionisio R. Napal, figura preclara de nuestro clero. En tal oportunidad, se le tributaron diversos homenajes, a los que no pudo substraerse la radiotelefonía, puesto que el nombre del ilustre sacerdote se halla estrechamente vinculado a esa actividad, ya que son por todos conocidos, sus interesantes comentarios dominicales sobre el Evangelio, que propala Radio Belgrano.



En Radio Belgrano se le ofreció una audición de homenaje que alcanzó lucidas proyecciones. Inició la transmisión el director artístico, señor Raúl Rosales, que aparece en esta foto, mientras leía su interesante exposición. Rosales reseñó ligeramente, la carrera eclesiástica de monseñor Napal y destacó su vinculación con el micrófono, que data del año 1929.

El popular animador y comentarista Freddy, que tuvo una destacada intervención en la referida audición de homenaje. Aquí le vemos mientras se hacía escuchar en sus elocuentes palabras de saludo.

A la izquierda: el maestro León Fontova, Rosales, Freddy, la soprano Martha Ocampo y el maestro Kubik, que intervinieron en la audición de homenaje a monseñor Napal.

La conmemoración religiosa del acontecimiento que celebraba monseñor Napal, se llevó a cabo el jueves por la mañana en la iglesia de San Pablo, donde se ofició una misa que congregó a una crecida concurrencia de fieles y amigos del clérigo. Aquí le vemos mientras suministraba la comunión a una fiel.

Monseñor Dionisio R. Napal, oficiando su misa en el altar mayor de San Pablo.

●

Después de la misa, monseñor Napal reunió en su domicilio particular a algunos amigos. En la foto aparece en compañía de los señores Juan Cossio y Raúl Rosales, administrador y director de Radio Belgrano, respectivamente, del director de Radio La Nación, señor José R. Deprisco y del comisario Cortés Conde.

TAGLIACOZZO AL FRENTE DE UNA ORQUESTA VIENESA EN L R 5



Vicente Tagliacozzo, el joven solista de violín, que acompañara también a Ortiz Tirado durante su actuación en Radio Splendid, ha presentado una interesante orquesta vienesa, cuyos integrantes aparecen aquí junto al director.



Ante el micrófono de L R 5, Radio Excelsior, donde actúan Vicente Tagliacozzo y los componentes de su conjunto, algunos de los cuales aparecen en esta foto, acompañan al cantor de la orquesta vienesa que aquél dirige.

REAPARECERA EL MES PROXIMO



Así lo asegura la dirección artística de Radio Belgrano, refiriéndose a Oscar Ugarte. Este intérprete goza de vacaciones.

DEBUTARON EN PRIETO



Como notificamos en nuestra edición anterior, en calidad de primicia, el cuarteto Abrain - Lacroix, tres de cuyos componentes aparecen en esta foto, debutaron en Radio Prieto. Actúan los lunes, miércoles y viernes, de 16 y 30 a 17 y 30 horas.

ES MUY INTERESANTE EL GUARDA Nº. 13



Un comentarista que ofrece múltiples atractivos por sus ocurrencias y su original sentido crítico es el Guarda Nº 13, cuyas audiciones por Radio Sténtor se siguen con especial interés. He aquí al mencionado personaje, con un disco que comentara, ante el micrófono de L S 8.

NUEVA CANTANTE ITALIANA DE L S 4



Victoria Sportelli, canzonetista italiana, que actúa con el conjunto denominado "Nuova Napoli", y que no hace mucho tiempo debutara en el programa de L S 4 Radio Porteña.

DEL PROGRAMA DE RADIO EL MUNDO



Hugo del Carril, joven intérprete del repertorio nacional, cuya reaparición en el programa de L R 1, Radio El Mundo ha sido recibida con general beneplácito.

DE STENTOR Y PORTEÑA



He aquí ante el micrófono de L S 8, a Germino, el director de la orquesta que lleva su nombre, y a su cantor Emilio Criserá, quien atiende juiciosamente sus indicaciones. Germino actúa en L S 8 y en Radio Porteña cumpliendo una elogiada actuación.



Roberto Páez, destacado cantor nacional, que aparte de desempeñarse en calidad de galán en la obra "Fuegos Artificiales", ha debutado también con audiciones alternadas en este programa.

"PROCESOS CELEBRES" PASO A ACTUAR EN LR6

El meritorio conjunto que dirige el primer actor Carlos Gordillo, y que interpreta "Procesos Célebres", obra de tres periodistas porteños, pasó a actuar a L R 6, Radio La Nación, abandonando el programa de Radio del Pueblo. "Procesos Célebres" se transmite de 14 a 14.30 horas.



UN NUEVO VALOR DE LS8: EVITA FOSATTI

He aquí, cantando ante el micrófono y secundada por los guitarristas Zerda, Ferrari y Salinas, a la cancionista Eva Fosatti, un nuevo valor del programa de L S 8, Radio Sténtor, que cuenta ya con el auspicio de numerosos oyentes, que estiman su voz agradable y su variado repertorio.

OCAMPO SE REINTEGRO AL DUO



Debido a una operación quirúrgica, Ocampo, del dúo Ocampo-Flores, debió interrumpir su actuación. Totalmente restablecido, reapareció el emotivo cantor y el dúo ha reanudado su actuación regular en las emisoras L S 1 y Radio Excelsior.

"AMALIA", POR LS10



Carmen Méndez y los integrantes de su compañía, que interpretan ante el micrófono de L S 10, Radio Callao, la inmortal obra de Mármol, "Amalia", convenientemente adaptada

"VIDA O MUERTE"
LA OBRA QUE PROPALA EL CONJUNTO "ASTRAL"



Raquel Notar, Blanquita del Prado y Paco Manfredi, que intervienen en el reparto de "Vida o muerte", obra epi[illegible]dica de Romeo Gomareschi.

El veterano actor nacional don Antonio Podestá, que dirige acertadamente el nuevo conjunto radioteatral que actúa por Radio Cultura.

Señor Romeo Gomareschi, autor del libreto de "Vida o muerte".

Una escena a cargo de Raquel Notar y Paco Manfredi, que interpretan los personajes de Petrona y Don José

Abajo: el actor Paco Manfredi, en el papel de Don José.

La conocida actriz de carácter Raquel Notar, en su rol de Petrona, uno de los principales del romance histórico que irradia el conjunto Astral.

DOS ANECDOTAS

UNA RESPUESTA INGENUA

Ya hemos referido en cierta ocasión que el mismo día en que Samuel Aguayo llegaba a la Argentina, el 27 de julio de 1927, fué víctima de un asalto, en una oscura callejuela de la Boca, y que el agente que acudió a socorrerlo, enterado de sus aptitudes vocales, pues el asalto fué consumado mientras lo hacían cantar, lo llevó a casa de Caggiano, quien al día siguiente lo presentó al director de L O T, Radio La Razón, donde no tardó en debutar con un sueldo de 30 pesos mensuales.



A los pocos días vino a verle el representante de una compañía de discos, ofreciéndole 200 pesos por grabar diez canciones paraguayas Demás está decir que Aguayo aceptó sin vacilar, pues estaba muy escaso de dinero, y grabó. A los pocos días vinieron a verle de otra empresa.

—¿Quiere grabar para nuestra compañía?

—Es que ya grabo para la empresa Tal.

—¿Firmó contrato o algún papel?

—No.

—¿Cuánto le pagan?

Aquí Aguayo, sin entender bien, creyendo que le preguntaban por lo que cobraba por los diez discos, contestó:

—Doscientos pesos.

—Le ofrezco trescientos.

El solicitado cantor aceptó, y cuando fué a cobrar las cinco primeras grabaciones, se encontró con la agradable sorpresa de que le liquidaban a razón de 300 pesos por disco.

—A los pocos días —añade Aguayo a su relato— me compré un auto...

EL MUNDO AL REVÉS

A principios de 1934 se corría la prueba automovilística Rosario-Resistencia, y Radio Belgrano había adquirido la exclusividad para la retransmisión del desarrollo. Pero Radio Splendid, en el deseo de no perder esa transmisión, destacó a un cronista que se había incorporado veinticinco días antes al boletín deportivo de Radio Rivadavia, a fin de que, trasladándose a Resistencia, buscara la forma de propalar algunas incidencias de la carrera, ya que una onda especializada en deportes, como era L S 5, no podía quedar sin brindar a sus oyentes la información de un acontecimiento de tal magnitud.

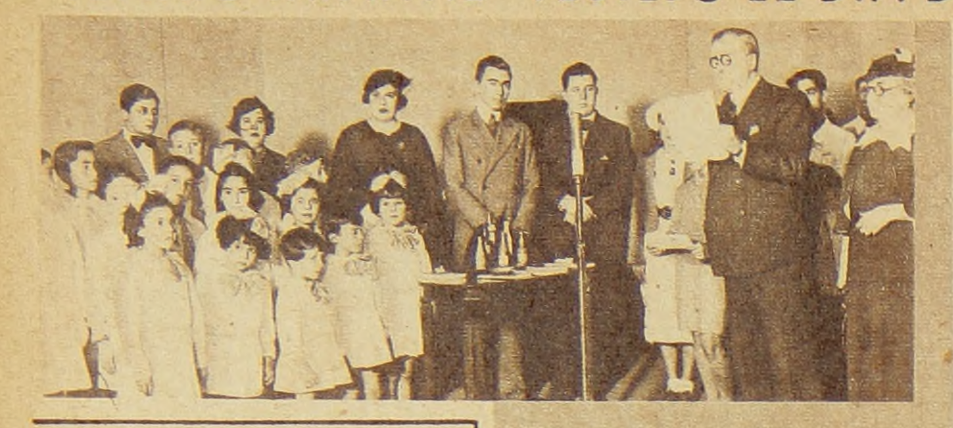


El nuevo cronista se trasladó a Resistencia e instaló su carpa junto a la raya de llegada.

Estaba en los trabajos de instalar en su carpa un teléfono que le comunicara directamente con Radio Splendid, cuando le sorprendió la presencia de unos operarios que, por indicación de las autoridades del Automóvil Club Argentino, venían a poner una línea directa con Rosario, confundiendo aquella carpa con la de L R 3. Y el novel cronista radiotelefónico no halló nada mejor que aprovechar para su estación la línea directa y las informaciones exclusivas por las que Radio Belgrano había abonado diez mil pesos.

El hábil y aprovechado relator, era el hoy popularísimo "Corner"...

"TEATRO INFANTIL" FESTEJO EL DIA DE LAS AMERICAS



El día dedicado a ambas Américas, la del Norte y la del Sur, fué festejado por nuestra radiodifusión con toda la solemnidad que requería tal efemérides. En Radio París, como nota simpática, fueron los niños del Teatro Infantil quienes efectuaron una audición profundamente emotiva. En tal oportunidad, se repartieron los premios a las composiciones alusivas, que, bajo el tema "¿Cómo puede cimentarse la paz de América?" enviaron los pequeños oyentes.

Asistieron al acto el ministro de Colombia y el profesor Cupertino del Campo. Esta foto muestra al ministro y a los niños que componen el elenco de la audición, así como a sus directores.



Don Cupertino del Campo, conocido maestro de juventudes, haciendo entrega de un premio a un pequeño oyente. La adhesión de este conocido intelectual a la celebración del Teatro Infantil señala la difusión y renombre alcanzado por esta institución, de meritoria obra de educación de la infancia.

VOLVIO ELIAS FORT AL PROGRAMA DE L S 2



He aquí al cantor melódico Elías Fort, con sus acompañantes, momentos antes de iniciar su actuación en el programa de L S 2, Radio Prieto, donde reapareció últimamente dejando excelente impresión. Cantor que conoce ya el halago popular, ha de confirmar seguramente sus reconocidas virtudes interpretativas.

EL EX GOBERNADOR DE MADRID EN LA AUDICION "GRIET"



Don Javier Morata, afamado editor europeo, ex gobernador civil de Madrid, está en Buenos Aires desde hace unos días. Aprovechando esa circunstancia, la audición Griet le invitó a comparecer ante su micrófono de Radio Belgrano, para oírle hablar de las mujeres madrileñas y de las porteñas. Morata lo hizo con la galanura y el buen decir que le caracterizan, y su charla atrajo la atención de numerosos oyentes. Aquí le vemos en compañía de Rosales, de Chela y Fredy, minutos después de la amable conversación que sostuvieron en la audición de referencia.

Esta transmisión entra en el plan de acción que se han impuesto Chela y Fredy, en el sentido de atraer hacia el micrófono de su audición toda aquella manifestación que pudiera representar algún atractivo para sus numerosos oyentes.

Interesan los comentarios de Chas de Cruz



Chas de Cruz y Amy Rosenberg tienen en sus comentarios cinematográficos una fisonomía propia. Por una parte, el matiz del buen humor en lo que a información se refiere, y, por otra, la interpretación del valor de las películas, al través de un criterio superior.

COMENTA MUSICA DE JAZZ



Viene destacándose en sus comentarios de jazz, a través de grabaciones americanas, el señor Manuel Barbera, que desde la onda de Radio El Mundo, logra atraer el interés de los numerosos adictos a esta expresión musical, de la que es un valor comprensivo.

LUCIA MONTALVO DEBUTO EN RIO



La simpática cantante Lucía Montalvo, luego de una exitosa labor en San Paulo, debutó en Río de Janeiro, donde actualmente actúa con todo éxito. Lucía Montalvo regresará en breve para incorporarse al programa de L R 5 Radio Excelsior.

Broadcastings del Interior . . .



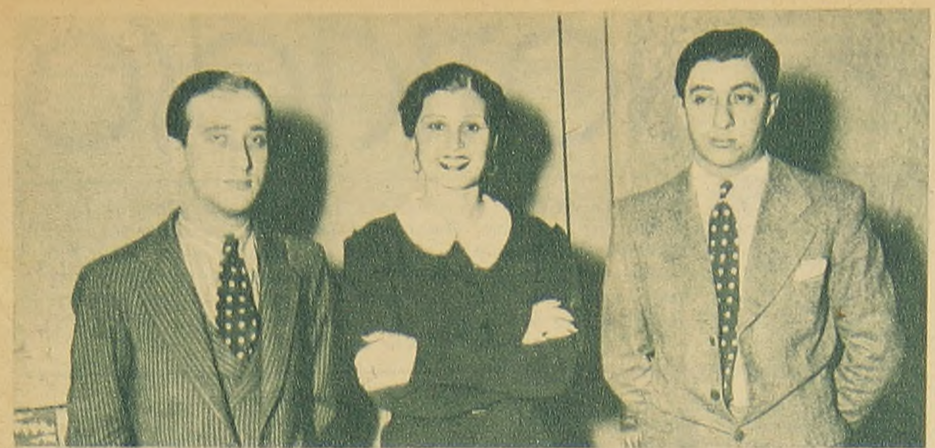
"Los Cuatro Huasos del Copihue", integrantes de la compañía típica chilena Huidobro Robles, actuaron ante el micrófono de Radio General San Martín, con carácter exclusivo, en una serie de interesantes audiciones.

Las Granadinas, destacadas cancionistas y bailarinas que, en sus actuaciones por Radio Gral. San Martín, de Bahía Blanca, demostraron sus excelentes condiciones para el género que cultivan.

El señor Juan Carlos Roncoroni, campeón sudamericano de 200 metros, estilo pecho, aparece acompañado del comentarista de nuestra estación L. U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca.

Anita Ríos, la simpática cancionista paraguaya, se empeñó en demostrar que es tan buena cancionista como dactilógrafa. Y dándose un pequeño descanso en sus tareas artísticas, se prendió del teclado, y ¡quién sabe lo que habrá hecho con el mismo!

En L T 1, Radio del Litoral, de Rosario, Centurión Miranda, correcto y eficaz primer actor, es a la vez director de Anita Ríos y sus acompañantes. Aquí lo vemos junto al receptor controlando una de las numerosas audiciones que él tiene a su cargo.



TITA VIDAL REANUDO SU ACTUACION CON TODO ENTUSIASMO

La cancionista Tita Vidal, con sus dos músicos acompañantes, sonríe satisfecha a los lectores. Recientemente hizo su reaparición en el programa de L R 9, Radio Fénix, y su actuación es meritoria y entusiasta.

AMPLIO SU CONJUNTO SAM REZNIK

En la tarea de pagar los sueldos aparece Sam Reznik, en esta foto. Pese a que ahora son más que antes los músicos, pues amplió su orquesta, Reznik cumple esa tarea sonriéndose.

LOS HERMANOS ARZOS EN R. BELGRANO

Ante el micrófono de Radio Belgrano, en cuyos programas hicieron su debut recientemente, aparecen los hermanos Arzos mientras efectúan una interpretación.

NELLY OMAR DEBUTO EN L S 5



Nelly Omar, la emotiva cancionista criolla, ha efectuado el 15 su debut en L S 5 Radio Rivadavia. Nelly suspendió su anunciada reaparición en Radio Belgrano, donde lo hará posiblemente el mes próximo.



NOTICIOSO



LORENZO OLIVARI, el conocido solista de violín, reinició sus audiciones en el programa de L S 2 Radio Prieto. Actúa todos los domingos de 22 a 22 y 30 horas, y es secundado por el pianista Alfredo Besandoni, en unas oportunidades, y en otras por la orquesta Radio Prieto que dirige el maestro Rodolfo Sachs.



NUEVO ACOMPAÑAMIENTO tiene la cancionista Dora Zárate. Es secundada ahora en su labor por un nuevo trío, que anteriormente acompañó a Néstor Feria y que integran los hermanos Remarzaro y Bruzos. Un aspecto interesante de la labor que Dora Zárate desplegó durante este mes, lo constituye el hecho de no haber cantado ninguna canción de su repertorio más de una sola vez desde el día 1º.



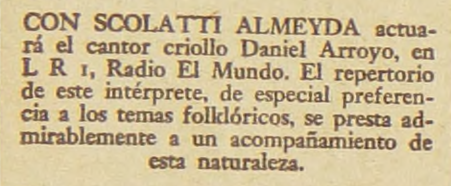
EN PELICULAS podrán ver ahora a Lalo Harbin sus admiradores. Desempeñándose como galán cómico, junto a Libertad Lamarque, Lalo actúa en "Ayúdame a Vivir", próxima a estrenarse. El muchacho está que ni él mismo se conoce de contento, y esperamos que al verse en la pantalla pueda conocerse... porque es tan ingrata la cinematografía.

AIDA MARANI, joven concertista de violín, se ha incorporado al programa de L R 8, Radio París, donde cumple una actuación muy ponderable. Cultiva un repertorio formado exclusivamente por obras clásicas populares y en la interpretación de las mismas demuestra buen gusto y exacta identificación con los autores.

UN NUEVO DÚO, integrado por Volpe y Morelli, ha dado comienzo a su actuación radiotelefónica, merced a la onda de L R 8, Radio París. Este dúo interpreta un repertorio de carácter internacional, dando preferente atención a las canciones melódicas —mejicanas especialmente—. Se escucha con agrado merced a sus buenas interpretaciones.



DESCANSARÁ ZERRILLO durante el próximo mes.—Al reaparecer, en junio, lo hará con su conjunto totalmente reformado y aumentando considerablemente el número de músicos que lo componen.



CON SCOLATTI ALMEYDA actuará el cantor criollo Daniel Arroyo, en L R 1, Radio El Mundo. El repertorio de este intérprete, de especial preferencia a los temas folklóricos, se presta admirablemente a un acompañamiento de esta naturaleza.



"BUENOS AMIGOS" es el folletín que ha comenzado a propalar Radio Prieto. Su autor es Jacinto Amenábar, que escribiera "Las Aventuras de Carlos Norton", y en la interpretación de esta obra se lucen Luis Settis y Raulito.



LA AUDICION ACONCAGUA ha cambiado de horario. Siempre bajo la dirección de Eugenia de Oro, esta audición se propala por Radio Argentina los martes y jueves a las 17 horas.

Se retira definitivamente de toda actividad radiofónica el chansonier Georges, que tan buena actuación tuvo siempre en el programa de L R 5 Radio Excelsior. Con ese motivo se realizó una audición especial de despedida que alcanzó lucidos contornos.



LUCRECIA VÉLEZ se incorporó al programa de L R 3, Radio Belgrano. Esta cancionista venía desempeñándose con acierto en las emisoras Porteña, Cultura y Fénix. En L R 3 su labor merece elogios.

REAPARECIO ARVIZU.—El día 15, secundado por la orquesta Tropical, que dirige el maestro Guillermo Posadas, reanudó su labor en L R 1, Radio El Mundo, estrenando varias composiciones.



También Acosta y Vilafañe, los integrantes del popular dúo calchaquí, han reanudado su actuación en el programa de L R 1 Radio El Mundo, estrenando varias obras regionales.

A L R 9 HA VUELTO Margarita Castells, la simpática cancionista melódica. Luego de un breve descanso, que fué aprovechado para renovar su repertorio, esta cantante ha reiniciado con toda fortuna su labor en la emisora de la calle Talcahuano.



OLGA VIGNOLI debutó en L S 2, tal como lo noticiamos en oportunidad. La destacada soubrette, que tan singular éxito conquistara en las tablas, primero, y ante el micrófono, después, hará en esa emisora, además de su habitual repertorio, comedias musicales. Actúa también en Radio La Nación.



Debutará en L S 8 Radio Sténtor, Daniel Alvarez, con un nuevo y numeroso conjunto. Nos mostrará un aspecto interesante de su personalidad ya que asegura que se desempeñará de acuerdo a otras modalidades.

TELEGRÁFICO

LA ALABAMA JAZZ ha reiniciado su actuación en el programa de L R 1, Radio El Mundo, siempre bajo la dirección de Eddie Kay. El conjunto ha sido considerablemente aumentado en su número de ejecutantes y se ha infundido a su actuación una nueva modalidad, que, sin apartarse de la primitiva, da la impresión de un cambio notable en su estilo.





ELENA AYALA DEBUTÓ en L R 6, Radio La Nación, en los últimos días de la semana anterior. Con anterioridad se desempeñó en las radios Porteña, Belgrano, Cultura y Prieto.



VALSES VIENESES interpretará Firpo. Para ello dará comienzo a la formación de un nuevo conjunto, con el que piensa abordar este género de música. Se asegura que Firpo renovará con esto el interés que despertó últimamente con su cuarteto de la Guardia Vieja.

LA NEGRA TUCUMANA es el seudónimo de una cancionista que actuara en emisoras del interior, y últimamente en las de la provincia de Córdoba. Recientemente, en los primeros días de la presente semana se incorporó al elenco de las radios Prieto y Argentina, donde cumple una meritoria actuación.

RADIO EXCELSIOR ha implantado ya definitivamente la costumbre de irradiar todos los sábados, en horas de la tarde, una ópera completa grabada en discos por intérpretes de primera fila. También Splendid realiza igual transmisión, pero los días domingos, después de las 13 horas.



Mecha Torres debutó en las emisoras del llamado "palacio" de la calle Belgrano. Se trata de una cancionista meritoria, sobre cuya actuación anterior se han hecho cálidos elogios. Su actuación se divide en tres ondas: las de Belgrano, Porteña y Nación.

DESAPARECIÓ CAMPOAMOR y en forma tan imprevista que Zerrillo no se explica la manera en que este muchacho pudo haber tomado esa determinación. Hasta los familiares del cantor han venido a requerir noticias a Zerrillo, quien nada sabe de don Aldo.



ERNESTO OCHOA reapareció no hace mucho tiempo en Radio Callao y no pasará mucho sin que desaparezca de ese programa, porque el hombre tiene pensado emprender en breve una jira...



JULIO J. NELSON, jefe de prensa de L S 6, Radio del Pueblo, tiene a su cargo una breve pero interesante audición recientemente creada por él mismo. Se trata de pulsar entre los oyentes lo que desean y, luego, de complacerlos...

NÉSTOR FERIA REAPARECERÁ el mes próximo, posiblemente. Mientras tanto, realiza una jira por el interior de la República, alternando en la escena con Fernando Ochoa. El popular autor de "En Blanco y Negro", si no prolonga esa jira, se hará escuchar, pues, muy en breve.



Rodio y Artola, acompañantes habituales de Libertad Lamarque, forman ahora el nuevo acompañamiento del trío Irusta - Fugazot - Demare. Esto no obsta para que continúen con la popular cancionista. Rodio y Artola secundan en el acompañamiento a Lucio Demare, el expresivo pianista y compositor.



NUMEROSAS COMPOSICIONES recibidas directamente de Cuba formarán buena parte del nuevo repertorio del dúo Torres-Alperi. Son primicias que seguramente gustarán al público oyente.



CHOLA MARTINEZ REAPARECERÁ, posiblemente, el mes próximo en el programa de L R 3 Radio Belgrano. Su actuación anterior fué pródiga en satisfacciones.

GUILLERMO POSADAS ha iniciado su actuación en Radio El Mundo dirigiendo el conjunto denominado "Tropical", que, además, como noticiamos en esta misma sección, acompaña en algunas audiciones al tenor Arvizú. Este conjunto cuenta con muchísimas simpatías.



GOYITO, el simpático crooner argentino, podrá ser escuchado nuevamente el próximo mes. Para esa fecha se anuncia la reaparición de la "Dixie Pal's", excelentísimo conjunto de jazz, donde aquél actúa.



TITA MERELLO aun no ha decidido dónde actuar... Mejor dicho, son los broadcasters los que no se deciden, dado que Tita pide... pide... y ellos piensan... piensan... y no se deciden.

NOS HABLAN LAS AUTORIDADES DE "FACTO" DE

"LA REPÚBLICA BOHARDILLERA"

YA hemos anunciado la campaña a iniciarse entre los numerosos oyentes de "La Bohardilla Bohemia" que se propala directamente por Radio Sténtor, tendiente a constituir la primera República Bohardillera. Esta será, seguramente, émula digna de la que funciona en la Boca, y que ha ganado ya el consenso social de un amplio sector de la ciudad. Taboada y Piñeyro desarrollan una activa campaña electoral, y no dudamos que el acto de la elección, escrutinio y proclamación, ha de constituir una nota de pintorescos relieves.

ESTADO DE LA ALEGRIA, DENTRO DEL ESTADO NACIONAL, TENDRA SU BANDERA, SU HIMNO Y PARTIDOS DE OPOSICION.

Dos vistas de "bohardilleros", tomadas en reuniones efectuadas por las autoridades de "facto" de la República.



Taboada y Piñeyro, en una interesante y rara pose.

ENTRE Taboada y Piñeyro, los dos simpáticos animadores de "La Bohardilla Bohemia", se ha suscitado una fuerte corriente electoralista. Ambos se han constituído en autoridades de "facto" de la naciente República Bohardillera, la que, pese a su estado embrionario, presenta todo el aspecto de una democracia madura. Cada "bohardillero" hace propaganda por sus candidatos y todo el mundo se apresta a sacar triunfantes los suyos. Son dos ya los partidos formados: El partido "Por el Eje", y el partido "Cachi-Porra". El próximo 26 del corriente se efectuarán las elecciones. En vista de tan importante acontecimiento creímos oportuno consultar a las autoridades de "facto" sobre el acto electoral.

—Seremos completamente prescindentes... —dice Taboada.

—No votaremos ninguna lista —agrega Piñeyro.

—Y puede decir que respetaremos la voluntad de la mayoría —afirma el primero.

—Cualquiera de las dos listas que triunfe contará con nuestro beneplácito —termina rotundamente el segundo.

—Y ¿quiénes son los candidatos? —preguntamos nosotros.

—Las dos listas son encabezadas por nosotros —contesta Taboada.

Comprendemos. Habrá absoluta prescindencia electoral...

A los efectos de la elección, Buenos Aires ha sido dividida en 20 distritos electorales, que son los mismos que políticamente forman la capital federal. Cada distrito llevará el nombre de un bohemio famoso. Diógenes, precursor de la bohemia, ya que el hombre no tenía casa y ambulaba con su filosofía y su lámpara buscando un hombre, dará su nombre a uno. Luego, también, servirán de denominación los nombres de Murguer, Claudio de Alas, Evaristo Carriego, Florencio Sánchez, Carmen Silva, Emilio Carrere, Brindis de Salas, el famoso violinista negro, y otros más. El día 3 de mayo se proclamarán las autoridades y la república en un gran acto danzante, donde se hará escuchar el himno, se hará flamear por primera vez la bandera y se discernirá el escudo de la nueva República. Mientras se nos asegura que no bien se proclamen los candidatos, algunos "bohardilleros", ya descontentos, prepararán un motín militar. Las dos autoridades de "facto", Piñeyro y Taboada, nos dicen: —"¡Son patrañas! ¡Respetaremos la voluntad de la mayoría y prescindiremos en absoluto de simpatías en la campaña electoral!"

LIBERTAD LAMARQUE INTERRUMPIO SU ACTUACION POR L R 3, RADIO BELGRANO



En forma inesperada, y por tener que someterse a una intervención quirúrgica, ha interrumpido el jueves último su actuación en Radio Belgrano la destacada intérprete de la canción popular, Libertad Lamarque. Deseamos a Libertad un pronto restablecimiento.

R. ZERRILLO REFORMARA SU GRAN ORQUESTA



Con el propósito de mejorar su ya valioso conjunto típico, y de tomarse un breve y merecido descanso, Roberto Zerrillo suspenderá sus actuaciones a fin del corriente mes en Radio Belgrano. Esperamos que su reaparición, que tendrá efecto en el mes de junio, sea recibida, como de costumbre, con muestras de simpatías por los radioescuchas.



Mario Pardo actuaría en Radio Fénix

En estos días estarán de regreso en nuestra capital los componentes del conjunto de guitarras que capitanea Mario Pardo. No sería muy aventurado asegurar su inclusión en los programas de Radio Fénix para el mes venidero.

VUELVE TITA GALATRO A L R 3



Luego de un año de ausencia aproximadamente, vuelve el 1 de mayo a Radio Belgrano la cancionista nacional Tita Galatro. Bien conocidas son las condiciones de esta intérprete, a la cual auguramos el mejor de los éxitos en su nueva campaña.



DEL REPERTORIO DE AMANDA LEDESMA

¿DONDE?

TANGO

Letra de ANTONIO GRACIANI

Música de IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE

No quiero creerme que es una promesa
Lo que tu sonrisa me ha querido dar;
Si ya tenés dueño ¿qué mirada es ésa?
¿Acaso me dice que debo esperar?
Mi vida se abrasa con este tormento;
Lo que te propones, de veras, no sé;
Borrá la esperanza de mi pensamiento,
Decí que me vaya y entonces me iré.

Dónde, dónde iré con mis pesares.
Dónde, dónde iré con mi pasión.
Iré sin rumbo por tierras y por mares,
En alas de la muerte cantando esta [canción:
Dónde, dónde está la que yo quiero.
Dónde, dónde está mi corazón.
Ya lo he perdido y soy como un [matrero
Que va domando el potro de la [desilusión.

Ya sé, vida mía, que no eres coqueta,
Que en tus sentimientos domina el [candor
Y que la mirada que a veces me inquieta
Quizás es de pena y no es por amor...
Yo soy orgulloso... Si es eso te digo
Que a temple de acero mi pecho forjé...
No quiero que sufras, ya basta conmigo,
Decí que me vaya y entonces me iré...

(Estribillo)

NO NOS VEREMOS MAS...

VALS

Letra de ALFREDO NAVARRINE

Música de IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE

I

Saber partir
con la sonrisa florecida.
Y ver morir
el sueño de toda la vida.
Ahogar la voz...
Morder la angustia que nos hiere...
Después... ¡Adiós!
Y el alma de un rosal que muere...

II

¡Bésame otra vez!
Siento que después
no nos veremos más.
Se irá la cerrazón,
pero la ilusión
no vendrá jamás.
¡Sombra entre los dos
que un dolor atroz
nos torna claridad!
Amor que se abre en cruz
al puñal de luz
de todas las estrellas...
Hoy, por distintas huellas
nos echa la vida,
amor que nunca olvida
no sabe llorar.
¡Bésame otra vez!
Siento que después
no nos veremos más.
Se irá la cerrazón,
pero la ilusión
no vendrá jamás.

I (Bis)

Por un querer,
partir sin lágrimas ni agravios...
Y del placer
quebrar la copa a flor de labio...
En un cantar
rimar el nombre bienquerido ..
Después... Marchar...
hacia la ausencia sin olvido...

II (Bis)

¡Bésame otra vez!
etc., etc., etc.

LA CHURITA DEL TUSCAL

CANCION ANDINA

Letra de ALFREDO F. ROLDAN

Música de VICENTE DEMARCO

I

Cristo de los Andes,
con mis pies sangrando
vengo desde el "vaye"
con un gran pesar;
mi Churita güena,
gime que te gime
y no sé la causa
de su malestar.

II

Flores traigo, cosechadas
por sus manos del tuscal,
es la ofrenda de mi Chura
que por mí te hace "yegar";
si "eya" sana, te prometo
que vendremos a rezar
y traeremos flor de tusca
pa adornar tu pedestal.

I

Tal vez una bruja
gualicho le diera
la noche maldita
de este carnaval,
cuando me la trujo
Facundo del pueblo
y al oído me dijo
que es grave su mal...

II

Flores traigo, cosechadas, etc....

LOBO

TANGO

De Luis Rubistein y Ciriaco Ortiz

Dicen que debo estar loco,
que soy un amargo,
que no tengo Dios...
Que renegué del amor,
que soy malvado y feroz...
¡Cuánto veneno
la vida me dió!
Dicen que soy vil, huraño,
que robo y engaño
sin fe ni perdón...
Y mientras tanto, con sus noches [insondables,
llora sin rencor mi corazón.

Tuve
juventud y tuve amores,
mil mujeres en mi vida,
mil mentiras y dolores.
Nunca
encontré un amigo bueno,
nunca
tuve amores sin veneno,
nadie
puso risas en mi angustia
ni una mano amiga
su fe me tendió.

Ya nada espero ni quiero.
Prefiero ser lobo
y no ser Asís...
Será más leve mi cruz
en este mundo infeliz
que para bueno
fué el santo Jesús...

.. ..

Dicen que debo estar loco,
Que soy un amargo,
Que no tengo Dios...
Y mientras tanto, con sus noches [insondables,
llora sin rencor mi corazón.

LA NOVEDAD GRAFICA



En la audición La Voz de España, que se irradia por Radio Cultura, se recordó, días pasados, la memoria del gran poeta y escritor español don Venancio Serrano Clavero, gloria de la literatura hispana. En la foto aparecen don Antonio Manzanera y el señor Gómez Rocafort, directores de esta interesante audición.



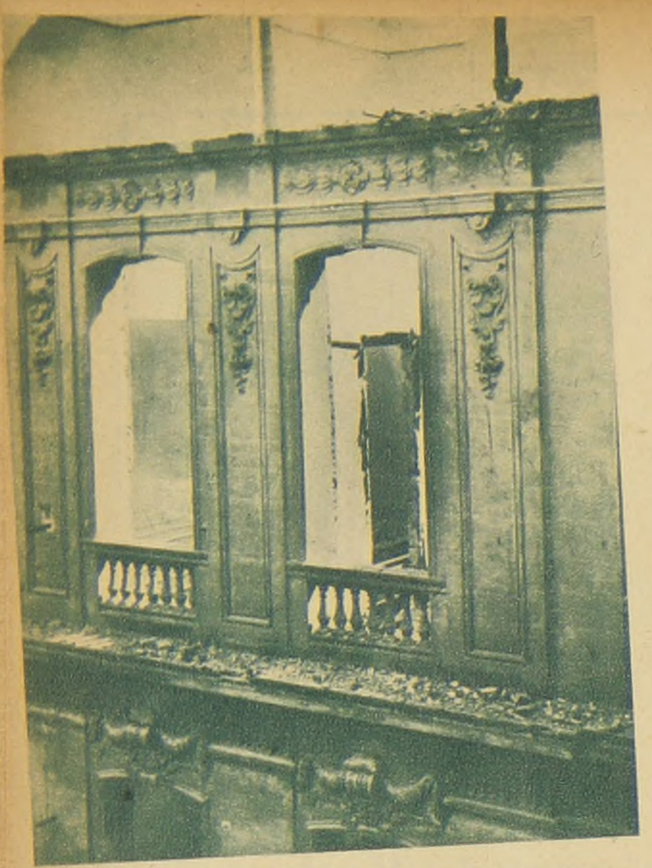
La vuelta de las Hermanas Omar a Radio Sténtor ha sido recibida con generales muestras de simpatía por parte de los oyentes de esta popular emisora. Nuestro fotógrafo las sorprendió durante el transcurso de una audición.



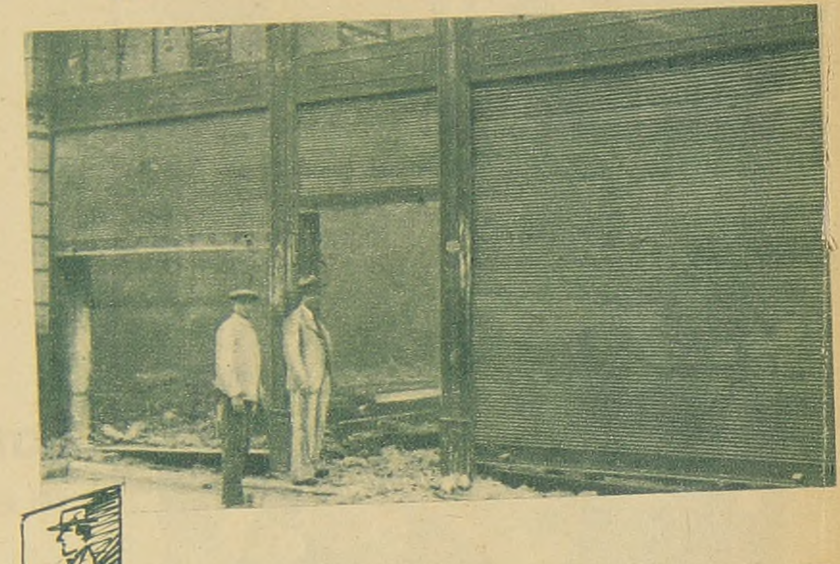
No sólo a través del micrófono es admirado Argentino Valle, el comprensivo intérprete del folklore argentino. Entre los mismos artistas, su labor es seguida con silenciosa admiración, y en ese ánimo vemos junto a él a los integrantes del conjunto Laurenz.



Se ha incorporado recientemente al programa de Radio París el conjunto Rayen, integrado por elementos jóvenes y entusiastas, que realizan pequeñas obras en ajustadas versiones radiales, y de cuya homogénea disciplina puede esperarse frutos de mérito.



CAYÓ EL VIEJO CAFÉ . .



CAYO EL VIEJO CAFE



Era un viejo baluarte de la calle Corrientes. Era como el segundo hogar, la peña musical de los artistas del tango. Compositores, músicos, cantores, hallaban alrededor de sus mesas la intimidad de las confidencias que se dicen en voz baja, con la ilusión que presta la última aventura, esa que es siempre la definitiva, pero que siempre pasa...

Allí se formaron las más famosas orquestas. Allí actuaron los mejores conjuntos, y desde las cuatro de la tarde, sabedores de que quienes escuchaban eran en cierto modo colegas y críticos, lloraban más lánguidamente los violines, ritmaba el piano con más entusiasmo y se retorcía el bandoneón en las notas de la canción triste del suburbio.

Los "36 Billares", punto de cita de todos los días. En su puerta, los artistas veían pasar la vida que en la calle Corrientes es más intensa, más ardiente, más humana. No pasó probablemente nunca una mujer hermosa sin que de allí partiese el piropo galante, y la mirada melancólica del que mirando unos bellos ojos de mujer recuerda y sueña.

El progreso, el motor, como en la letra del tango en boga, alzó su piqueta demoledora, y bajo su fuerza cayó, pedazo a pedazo, el viejo café, la peña musical, el segundo hogar de los artistas. Muchos de ellos, desde la acera de enfrente, desde el "hall" del teatro, veían caer, convertidos en escombros, los viejos muros que abrigaban la charla de las noches de invierno. Y como con sus muros desaparecía también otro de los baluartes de la tradición porteña, otro rincón donde el soñador de Buenos Aires acunó uno y mil sueños de su incurable romanticismo, más de unos ojos se habrán humedecido en la contemplación silenciosa y triste del viejo café, que fué cayendo a pedazos, como un tributo del pasado al progreso fantástico de la ciudad.

OTRA CASA TRADICIONAL

También cedió paso al ensanche de la calle Corrientes la editorial de música popular más antigua. Lo que comenzó siendo un modesto zaguán, donde el fervor y la visión se aunaron para la difusión de la canción porteña, concluyó siendo el emporio editorial más moderno y fecundo. Allí entraron a comentar la venta de sus modestas iniciaciones los autores que gozan hoy de la fama y el halago de la fortuna. Tangos viejos que hicieron época; tangos que el pueblo cantó con una vehemencia y apego que hoy ya casi ninguna música logra; tangos que desde allí se despacharon al mundo entero, incluyendo a Turquía y el Japón.

Es una contribución más al ensanche de la calle Corrientes, que está esperando aún el cantor de la ciudad que sepa encerrar en la letra y en la música de un tango, la nostalgia ciudadana ante esta lenta y dolorosa desaparición de la calle porteña por excelencia. Tango que irá a buscar seguramente a la editorial que recibía allí la contribución de los artistas populares, pero ya no la encontrará: la ha mudado el ensanche de Corrientes.



EN los PROGRAMAS de RADIO PORTEÑA

ACTUAN DESTACADOS INTERPRETES



La actuación del conjunto Chispazos de Tradición en Radio Porteña, no puede ser más meritoria. Aquí vemos a Díaz Soler, N. del Solar, Carlos Grana y Roberto Caló, todos ellos integrantes del popular conjunto que actúa diariamente a las 19 horas por L S 4 y bajo las órdenes de su director, el autor Andrés González Pulido.



Félix Ocampo ha dejado de ser una promesa, para convertirse en una gran realidad dentro del cancionero popular. Con su inclusión en los programas de Radio Porteña, éstos sin duda alguna se han visto reforzados considerablemente.



Nadie podrá negar que dentro de las esferas radiales, el conjunto Marylin ha llegado a convertirse en una necesidad. Y no es para menos; los interesantes temas que en sus audiciones se abordan, y bajo la dirección inteligente de la señora Marylin, hacen que estas irradiaciones, que se efectúan por Radio Porteña, sean escuchadas con extraordinario interés por nuestro mundo infantil.

En la parte inferior de esta página vemos al maestro Humberto Canaro con los integrantes de su disciplinado conjunto, quienes ante el micrófono de L S 4 Radio Porteña, cumplen una actuación, que por lo ajustado de sus interpretaciones y lo variado de su repertorio ha sabido granjearse las simpatías de quienes le escuchan.



En este simpático conjunto se han reunido Luisa y Tita Landi, Norma Gusberti y Jenny Figueroa; todas ellas cultoras de la canción criolla, y que desde hace ya algún tiempo vienen desempeñándose con gran éxito por la onda de L S 4 Radio Porteña.

UNA GRAN TRANSMISION

RADIO RIVADAVIA ha querido inaugurar su temporada oficial con una gran transmisión, y ha logrado un esfuerzo ponderable. Desde las 18 horas, los más destacados artistas de las broadcastings locales, desfilaron frente al micrófono de L S 5, que efectuó una transmisión por onda corta hacia Hollywood, y de 21 a 22 horas, retransmitió desde esa ciudad, un programa confeccionado con las figuras estelares de la Meca del cine. El solo anuncio de esta transmisión sirvió para provocar la lógica expectativa de todo el país, que tuvo así oportunidad de escuchar a los astros favoritos de la pantalla. La recepción fué nítida, y demuestra que estos programas podrían confeccionarse con mayor frecuencia, entre diversos países, lográndose así matizar no solamente los nombres comunes en nuestros elencos artísticos sino también ofrecer las notas sobresalientes de la actualidad mundial, artística, cultural, social o política, programa de acción en cuya defensa es innecesario abundar.

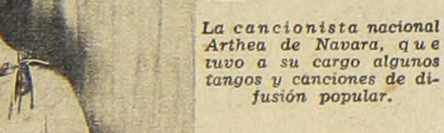
La dirección de Radio Rivadavia logra así un éxito legítimamente obtenido, y es bajo tan expresivo auspicio que inicia la temporada de 1936, que ha de servirle, indudablemente, para realzar el renombre adquirido por la onda. En la amplia nota que sirve de marco a este comentario, encontrará el lector el detalle gráfico de las figuras que intervinieron en esta transmisión.



El cuarteto de música característica que dirige el maestro Feliciano Brunelli, intervino en la transmisión con algunas piezas de su repertorio, evidenciando una vez más las condiciones que sirvieron para acreditarlo en nuestro ambiente radial, como uno de los números artísticos de mejor calidad.

Lalo Pelliciari, director artístico de Radio Rivadavia, tuvo a su cargo la apertura del programa que comentamos, y supo ubicar con adecuada palabra la importancia de todo orden que significa poner a nuestro país en contacto con la lejana ciudad de Hollywood.

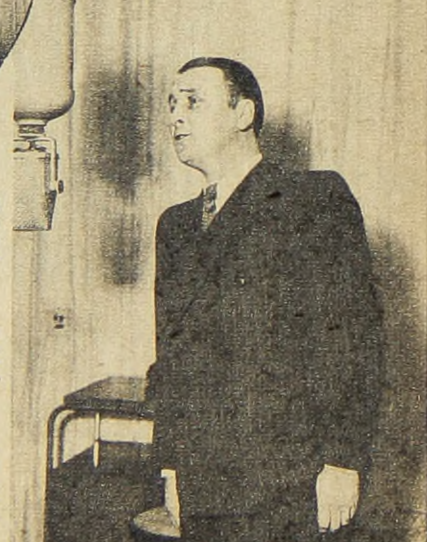




La cancionista nacional Arthea de Navara, que tuvo a su cargo algunos tangos y canciones de difusión popular.



El trío femenino Cúcaro, tres elementos jóvenes, que están ya ventajosamente colocadas en el ambiente.



También se hizo escuchar, constituyendo una nota emotiva, el cantor nacional Elías Fort, acompañado por sus guitarristas.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

"LA ULTIMA SERENATA". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar.
Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas.
Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"INFIERNO EN EL PARAÍSO". Autor: José M. Cassails.
Diariamente, a las 16 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Raquel Notar, Lalo Harbin, Máximo Orsi, Herminia Velich, Blanquita del Prado.

"MANO DE NIÑA". Autor: Luis A. Romero.
Diariamente, a las 20 horas, por L R 2 Radio Argentina.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda. Finaliza el 31.



"HERMANOS RATTI". Episodios Festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores. Lunes, miércoles y viernes de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Sténtor, en cadena con CX 16, Radio Carve de Montevideo.



"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice".
Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios.
Debut 1º de mayo, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini.
Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

"FUEGOS ARTIFICIALES". Autor: Ivo Pelay. Música: Alberto Gambino.
Diariamente, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Sarita Wattle, Ernesto Famá. Finaliza el 31.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: "Costita". Martes y Viernes de 21 a 21.30 por L S 8 Radio Sténtor. Intérpretes: Enrique Muiño y Costita. Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"LA DAMA VERDE". Autor: Arturo Laserre.
Diariamente, a las 19 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk.

"AVENTURAS DE JORGE DUVAL". Autor: Jack Turner.
Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor.
Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

"TEATRO BREVE". De diversos autores.
Todos los días, menos sábados y domingos, a las 15 horas, por L R 1, Radio El Mundo. Intérpretes: Humberto Nazari, Sarita Wattle, Ernesto Famá.

COMPAÑÍA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA.
Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta.
Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

"LA ROSA DE SANGRE". Autor: Arsenio Mármol.
Diariamente, a las 22.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres.

"HUÉRFANOS DE LA TEMPESTAD". Autor: Roberto Gil.
Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca. Finaliza el 31.

"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños.
Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO". Autor: Germán Ziclis.
Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete único: Tomás Simari.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blomberg.
Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.



"SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes, a las 21, por L R 4, R. Splendid, en cadena con L T 1 de Rosario y L U R de B. Blanca. Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono.



"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nostro).
Autor: Luis de la Plaza.
Jueves de 19.30 a 20. Sábados de 21.40 a 22.10 horas por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete: Pepe Arias.

"LA CULPA LA TIENE EL FUTBOLL", original de Manuel A. Meaños, desde el 1º de mayo diariamente a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blomberg.
Miércoles 15, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con la obra "Camila O'Gorman", "La Muerte de Amor".
Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	L.V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR8 C. Duerme
LR4 Noticioso
LR6 Boletín Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS6 Grabaciones
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Carlos Romeo
LR3 Orq. Bazán
LR6 Dr. Mondría
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 S. Splinter

9.45
LS6 Típ. Taverna y cantor J. C. Videla

10
LR2 Nelly L Etoile
LR3 B. Sisters
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial. D. Braulio y sus nietos
LS2 Hora Alemana
LS6 C. di Napoli y su cantor F. Garro
LS8 La Plata Radial
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orquesta Bazán
LR9 Turf
LS6 González-Barcia

10.30
LR1 Orq. Caract. G. Denis.
LR3 Medardo
LR6 R. Amat
LR8 Orq. R. Laffont
LS1 Nuestro Club
LS4 Rosa Singer
LS6 Típ. Taverna. Era del Ceibo
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR1 Luis Lafon. Orq Castellanos.
LR3 Orq. Bazán
LR6 Típ. Zerrillo
LS4 Bol D'Apice
LS6 C. di Napoli y su cantor F. Garro

11
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 O. Vignoli
LR9 Guido Granati
LS4 Rosa Singer
LS6 González-Barcia
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Boletín Banco Hipotecario Nacional

11.15
LR1 G. Denis. Orq. Caract.
LR3 Orq. Bazán
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Cotizaciones Banco R. Nacional. J. Fridman
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Carlos Romeu
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Carlos Lafuente
LR6 R. Amat
LR9 Azucena Quinteros
LS1 Típ. Morales
LS4 Brighten Sisters
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Era del Ceibo

11.45
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Enrique Mizes
LS3 Rose Marie
LS4 Típ. J. C. Bazán
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Típ. Taverna. C. di Nápoli y su cantor F. Garró
LS8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos
LS10 Noticioso

12
LR1 Noticioso
LR2 Jazz "7 de oros"
LR3 Virginia Vera
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Típ. Juan de Dios Filiberto
LR6 Olga Vignoli
LR8 E. Casadei
LR9 Hora Oficial. Guido Granati
LS1 Cora Carrizo
LS2 Típ. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. Crítica
LS6 Carlos Romeu
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Orquesta "Pocholo"

12.15
LR1 Orq. de operetas.
LR2 L. Barreira. Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. Renée Fasce
LR5 A. Valle
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 I. de León
LR9 J. Fridman
LS1 Típ. Morales
LS2 O. Alonso. S Prieto
LS3 Rose Marie
LS5 Olvaldo Moreno
LS6 Era del Ceivo
LS8 M. de los Ríos
LS10 Juan Carlos Casas

12.30
LR1 H. Palacios. M. Cuzcatlán.
LR2 Oscar Alonso
LR3 Sam Liberman
LR4 A. Magaldi
LR6 Procesos Célebres
LR8 Trío Gloria
LR9 A. Quinteros
LS1 E. Mizes
LS2 Rando y Mary Frolo
LS3 Hora Alemana
LS4 C. Lafuente
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Carlos Romeau
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Orquesta "Pocholo"

12.45
LR1 Orq. de Salón. Bol. de Mercados.
LR2 Típ. Prieto. O. Alonso
LR3 Domingo Conte
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR6 Procesos Célebres
LR8 E. Casadei
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Cora Carrizo
LS2 Simons. Luis Barreira
LS4 La Familia Pasatiempo
LS5 Bol. Automovilístico
LS6 Programa Ibero-Americano
LS8 Cto. Melodía
LS10 Juan Carlos Casas

13
LR1 J. Perceval.
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Orq. Clás. Almirall. R. Fasce
LR5 A. Valle
LR6 Boletín
LR8 Trío Clás. Gloria
LR9 G. Granati
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos
LS10 Comentarios

13.15
LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 Jazz "7 de Oros"
LR4 A. Magaldi
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR6 O. Vignoli
LR8 I. de León
LR9 J. Fridman
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Cto. Melodía - Típ. Sténtor
LS10 Orquesta "Pocholo"

13.30
LR1 H. Palacios. M. Cuzcatlán.
LR2 Oscar Alonso
LR3 San Liberman
LR4 Tenor Juan García, acompañado por Dajos Bela
LR5 A. Valle
LR6 Orq. Bazán
LR8 Trío Gloria
LR9 A. Quinteros
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Juan Carlos Casas

13.45
LR1 R. Molina. H. Palacios.
LR3 Cinematografía
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR6 Ricardo Ruiz
LR8 E. Casadei
LR9 Hora Misterio
LS6 Toribio Vizcacha
LS10 R. Alvarez

14
LR1 J. Perceval.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cinematografía
LR4 Avilés, cine
LR5 A. Valle
LR6 P.A.A.D.I.
LS2 Informativo
LS4 Sam Liberman
LS6 Virginia Doris. Lopecito
LS10 Trío Valenzuela

14.15
LR1 M. Cuzcatlán. R. Molina.
LR3 Sam Liberman
LR8 I. de León
LR9 Típ. F. Sassone
LS2 Hora Sirio-libanesa
LS4 Domingo Conte
LS6 Brochazos Camperos
LS10 El Pinche

14.30
LR1 El jazz y sus intérpretes.
LR2 Football
LR3 Domingo Conte
LR5 Operas
LR6 Orq. Bazán
LR9 Football
LS1 El cine y su música
LS3 Aud. para las madres
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club
LS10 R. Alvarez

14.45
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Ricardo Ruiz
LS4 Cuarteto Parada
LS8 Cto. Melodía
LS10 Trío Valenzuela

15
LR1 M. Carné. H. Serenaders.
LR3 Buono - Striano
LR4 La media hora del Vals
LR6 Cine
LR8 Una Hora con los Grandes Maestros
LS1 Notas Sociales
LS4 Fooball

15.15
LR1 C. Ortiz
LR3 Buono-Striano
LR6 Orq. Bazán
LS6 Salvador Frías
LS8 A. Valle

15.30
LR1 H. Serenaders. M. Carné.
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Je Sais Tout
LS6 Toribio. Vizcacha. Lonecito
LS8 J. Lipore - F. Logiovine

15.45
LR1 C. Ortiz
LR3 Cuarteto Parada
LS6 Virginia Doris. Lopecito

16
LR1 H. Serenaders, M. Carné.
LR3 Un Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Dúo Volpe-Morelli
LS6 Salvador Frías. Lopecito
LS8 A. Valle

16.15
LR1 Bol. Minist. de Agricultura y Meteorología.
LR6 Ricardo Ruiz
LS6 Toribio-Vizcacha Lonecito
LS8 C. Bosch

16.30
LR3 Buono - Striano
LR6 Orq. Bazán
LR8 Volpe-Morelli
LS1 La Voz de France
LS6 Virginia Doris. Lopecito
LS8 Familia Sténtor

16.45
LR1 Jazz Armani.
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Ida Vélez
LS6 Voz Hebrea

17
LR1 Hnas. Desmond. Jazz Armani.
LR3 Torres - Alperi
LR5 Pura Schroeder
LR6 Boletín
LR8 Teatro Escolar
LS1 El Rincón de los Niños
LS8 Chola Bosch
LS10 C. Serrato

17.15
LR1 Típ. Los Indios.
LR3 Boletín Informativo
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Trío Figueroa
LS10 C. Serrato

17.30
LR1 Las avent. de Larson el Bravo.
LR2 Caperucita Roja
LR3 Dora Zárate
LR5 V. Bacciatto
LR6 Tangos Teatralizados
LR8 Típ. D'Alessandro
LS1 Bailbles. Jazz Carabelli. Típ. Geniol
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 C. Bosch
LS10 Típica Azzerboni

17.45
LR3 Jazz Armani. Típ. Los Indios.
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR8 P. Balcarce
LS8 Típ. Gálvez - M. Cardal
LS10 Carlos Serrato

18
LR1 Jazz Armani.
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Aud. Viva 100 Años
LS2 Quint. Gastino A. Rojas
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Típ. "Pocholo"
LS8 Las Aventuras de Julio Duval

18.15
LR1 Típ. Los Indios.
LR5 V. Bacciatto
LR8 P. Balcarce
LS4 Torres - Alperi
LS5 Típ. Filiberto

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el hogar para Ciegos
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Martha Swanson
LR8 Dr. A. Olano
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS2 Pandilla Campana
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 O. Moreno
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Turf

18.45
LR3 Torres - Alperi
LR4 Hugo Gerard
LR5 Nelly Rubens
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. D'Alessandro
LS2 Quint. Gastón A. Rojas
LS4 Canc. D. Zárate
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19
LR1 Bailables.
LR2 Grabaciones
LR3 Pearson - Walk
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Boletín Deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Lolita del Río
LS4 Chispazos de Tradición
LS6 T. Ibáñez
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Hugo Gerard
LR5 V. Bacciatto
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Carlos Félica
LS6 A. Pérez "Pocholo"
LS8 M. Cardal - Típ. Gálvez
LS10 Típica Azzerboni

19.30
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR9 Carlos Roldán
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Quint. Gastón A Rojas
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 C. de Lerma
LS8 A. Falcón - Típica Gálvez
LS10 Carlos Serrato

19.45
LR3 Charlo
LR5 V. Bacciatto
LR6 Martha Ocampo
LR9 Walter Pratesi
LS2 Informativo
LS4 D. Zárate
LS5 Típ. Filiberto
LS6 Conj. Internacional R. del Pueblo
LS8 Onda Deportiva
LS10 Típica Azzerboni

20
LR3 Rodríguez
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Orq. "Ambassador" Bol. Informativo
LR6 Orquesta Clásica
LR8 Enri-Leo
LR9 Hora Oficial. La Familia de Pancha Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Alfredo Rojas
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 M. Balcarce
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típica Gálvez - M. Cardal
LS10 Hora Hispano Argentina

20.15
LR2 Típ. Caló
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Ventura - Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Martha Ocampo
LR8 Pariente-Marani
LS2 Xavier Bóveda. I. Corsini
LS4 Hnos. Arzos
LS5 Típ. Filiberto
LS6 A. Pérez "Pocholo."
LS8 A. Falcón

20.30
LR1 Típ. Lomuto. A. Falcón.
LR2 Mecha Caus
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 Orq. Húngara Olevsky
LR6 Pearson - Walk
LR8 E. del Carril
LR9 Sergio
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 J Larrauri. Típ. Caló
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Inf. Crítica
LS6 Carmen de Lerma
LS8 T. de Cuyo - Típica Láurenz
LS10 Conjunto Teatral "Elevación"

20.45
LR1 D. Arroyo. Típ. Lomuto.
LR3 Charlo
LR4 Ventura Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Pariente-Marani
LR9 Turf
LS1 Orq. Starikow
LS2 I. Corsini
LS4 Canc. P. Díaz
LS6 Conj. Internac. R. del Pueblo
LS8 Hnas. Omar - C. Spaventa

21
LR1 Jazz Santa Paula. Ken Hamilton.
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR4 Avilés coment.
LR5 Orq. "Ambassador"
LR6 Orq. clásica
LR8 R. Patti
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS1 Kato Keri
LS2 Prog. Especial
LS3 Trío clásico
LS4 Romances del sur
LS5 Don Tadeo Lara - Maroni
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Típ. Láurenz - A. Falcón
LS10 Cronista Popular

21.15
LR2 Típ. Caló. L. Corsini
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Solos instrumentales
LR8 A. Marani
LR9 Carlos Roldán
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Orq. clásica Almirall
LS6 Carmen de Lerma
LS8 P. Dealessi - Olarra

21.30
LR1 Típ. Lomuto.
LR2 Miguel Caló
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Elsa Molina
LR5 Orq. Húngara Olevsky
LR6 J. Mora - Torres - E. Ramírez
LR8 E. del Carril
LR9 Walter Pratesi
LS1 Kato Keri
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 T. de Cuyo - Típica Laurenz
LS10 Virginia Doris

21.45
LR1 Ken Hamilton. Adhelma Falcón.
LR2 Juanita Larrauri - Típica Caló
LR3 Hnos. Arzos
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Pariente-Marani
LR9 Lolita del Río
LS1 Orq. Starikow
LS4 Canc. P. Díaz
LS5 M. Balcarce
LS8 Conj. Vienés
LS10 "Amalia" (episodio)

22
LR1 D. Arroyo. J. de Caro.
LR2 Nelly Dumas
LR3 Bailables Geniol
LR4 Bailables
LR5 Orq. "Ambassador"
LR6 Cía. González Pulido
LR8 R. Patti
LR9 Hora Oficial - Conj. Félica-Pratesi
LS1 Kato Keri
LS2 Mecha Caus
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Inf. Crítica
LS8 C. Spaventa - Hnas. Omar

22.15
LR1 Adhelma Falcón. Ken Hamilton.
LR2 S. Prieto - D. Dumas
LR3 Bailes Geniol
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Pariente-Marani
LR9 Noticioso Banco H. Nacional
LS1 Orq. Starikow
LS4 Hnos. Arzos
LS5 M. Balcarce
LS6 Trío Sureda - Ramón Montes
LS8 Típ. Láurenz - T. de Cuyo
LS10 Virginia Doris

22.30
LR1 J. de Caro.
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Bailes Geniol
LR5 Orq. Húngara Olevsky
LR6 Cuart. Melodía
LR8 E. del Carril
LR9 L. del Río
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 G. Sureda - Conjunto "Procesos Célebres"
LS8 Conj. Vienés

22.45
LR2 Delly Dumas - Jazz 7 de Oros
LR8 R. Patti
LR3 Bailes Geniol
LR6 J. Mora - M. Torres
LR9 C. Roldán
LS1 Orq. Starikow
LS2 O. Vignoli - Típ. Prieto
LS5 Desde el Luna Park
LS8 C. Spaventa-Hnas. Omar

23
LR1 Bailables.
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Elías Fort
LS4 Bailables
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso

23.15
LS2 Típ. Prieto
LS6 Trío Sureda

23.30
LR1 Noticioso
LS6 Ramón Montes
LR6 J. Mora-Cuart Melodía

DOMINGO

9.15
LR1 Grabaciones
LR3 C. Duermo
LR4 Noticioso - Maroni
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Grabac.
LS6 Grabac.
LS8 Hora Italiana
LS10 Hora Arabe

9.30
LR2 Carlos Romeu
LR3 Novelty
LR6 Grabac. Selectas
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 Anselmo Aieta

9.45
LR3 Medardo
LS6 Conj. C. di Nápoli

10
LR1 Receptor Mágico.
LR2 Grabac.
LR3 Novelty
LR4 Grabac. - Poesías por Maroni
LR5 Grabac.
LR9 Hora Oficial - D. Braulio Lucero y sus Nietos
LS6 A. Aieta Lopecito
LS8 La Plata Radial
LS10 Grabac.

10.15
LR9 Turf
LS6 C. de Lerma
LS10 Aud. Sirio-Libanesa

10.30
LR1 Karin Nielsen.
LR3 Instituto Morales
LR5 Sinfonías
LR8 Orq. R. Laffont
LS1 Nuestro Club
LS4 Tenor Medardo
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Turf

10.45
LR9 Grabac.
LS3 Eco d'Italia
LS4 Novelty - Sax
LS5 Ventura - Duncan
LS6 A. Aieta - Típ. H. Peressini
LS10 Grabac.

11
LR1 La Isla de los Sueños
LR3 Monseñor Napal
LR4 Grabac.
LR6 Orquesta clásica
LR9 Típ. Francis-Rial
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Germino
LS6 C. de Lerma
LS8 Misa - Mons. de Andrea
LS10 Aud. Cultural

11.15
LR1 "Momento Musical"
LR9 A. de Navara
LS4 G. Figueroa
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 Lopecito - Conj. C. di Nápoli

11.30
LR3 Novelty
LR6 P. Borestein
LR8 C. Grant - Bol. M. de Hacienda
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Félica-Pratesi
LS4 Típ. Germino
LS5 Cámera-Más
LS6 Típ. Peressini
LS10 Noticioso

11.45
LR3 Cto. Firpo
LR4 Orq. N. Mir - J. Lue-
LR6 M. Laurent
LR9 S. Mendoza
LS1 Grabac.
LS4 G. Figueroa
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS10 Turf.

12
LR1 Noticioso
LR2 V. Bertolín
LR3 L. Lamarque
LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. Laurent
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora Oficial - Típ. Francis-Rial
LS1 Félica-Pratesi
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS5 Inf. Crítica
LS6 C. de Lerma
LS8 S. Aguayo
LS10 Rondalla Barreiro

12.15
LR1 M. Cuzcatlán.
LR3 Dúo Jaime-Barraza - Típ. Prieto
LR3 Boletín
LR4 Orq. clás. N. Mir - J. Lueta
LR5 M. Montgomery
LR6 Orquesta clásica
LR9 A. de Navara
LS1 Helen Justa
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 A. Aieta - Canzone di Nápoli
LS8 Satanela-Típ. Sténtor
LS10 Típ. Azzerboni

12.30
LR1 Las Aventuras de Ossobuco
LR2 Carlos Aveño
LR3 L. Lamarque
LR5 V. Hormaechea
LR6 Procesos Célebres
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Conj. H. California
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Típ. Peressini
LS8 E. Fossati - Orquesta Wachmann
LS10 Maruja Villanueva

12.45
LR1 Cine-Onda: Néstor
LR2 G. Bertolín - Jaime-Barraza
LR3 Cto. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Félica-Pratesi
LS4 La Flia Pasatiempo
LS5 Bol. Automovilístico
LS6 Grabac.
LS8 S. Aguayo - Típica Sténtor
LS10 Rondalla Barreiro

13
LR1 Orq. sinf. J. J. Castro
LR2 Típ. Prieto
LR3 Los Bohemios
LR4 Transmisión de una ópera
LR5 M. Montgomery
LR6 Boletín
LR9 Típ. Francis-Rial
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 Rando y Mary Froio
LS3 Hora Húngara
LS4 Cto. Firpo
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Satanela - Orq. Keller
LS10 Coment. del día

13.15
LR2 Dúo Jaime-Barraza
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. Swanson
LR9 A. de Navara
LS1 Félica-Pratesi
LS3 Carlos Aveño
LS4 H. Gutiérrez
LS8 E. Fossati-S. Aguayo
LS10 Típ. Azzerboni

13.30
LR3 Típ. Prieto
LR3 H. Gutiérrez
LR5 M. Montgomery
LR6 T. Figueroa
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Helen Justa
LS2 Hora Asturiana
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Maruja Villanueva

13.45
LR2 Carlos Aveño-G. Bertolín
LR3 Cine
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. Swanson
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Conj. H. California
LS6 Eva del Ceibo
LS8 Satanela - Orquesta Wachmann
LS10 Típ. Azzerboni

14
LR1 Jazz G. Hines.
LR2 Grabac.
LR3 Cine
LR5 M. Montgomery - V. Hormaechea
LR6 J. Mora
LR9 Foot-Ball
LS1 Helen Justa
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Olga Gómez
LS5 Grabac. - Inf. Crítica
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 S. Aguayo - E. Fossati
LS10 Bailables

14.15
LR3 Hnos. Arzoz
LR5 Grabac. Selec. - Films Sonoros
LR6 H. Vélez
LS1 Ocampo-Flores - P. Cardoso
LS3 Grabac.
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS8 Típ. Sténtor - Satanela

14.30
LR1 J. Arvizú.
LR2 Football
LR3 Rodríguez
LR6 T. Figueroa
LS1 Conj. H. California
LS2 Football
LS4 H. Gutiérrez
LS8 Orq. Wachmann - E. Fossati

14.45
LR3 O. Gómez
LR6 J. Mora
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Conj. H. California

15
LR1 Ken Hamilton. Hermanos Desmond.
LR3 California
LR4 Grabac.
LR6 Cine
LS1 Grabac.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Teatro del Pueblo

15.15
LR1 A. Vila.
LR3 H. Gutiérrez
LR6 J. Mora
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Cantor Lanoca
LS6 Eva del Ceibo

15.30
LR1 Jazz G. Hines.
LR3 Rodríguez
LR6 H. Vélez
LS1 Grabac.
LS4 Football
LS6 Conj. Internacional

15.45
LR1 J. Canaro. Hnas. Desmond.
LR3 O. Gómez
LR6 J. Mora
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

16
LR1 A. Vila. Hnas. Desmond.
LR3 El Infierno en el paraíso
LR6 Juancho
LS6 Eva del Ceibo

16.15
LR1 Ken Hamilton.
LS6 Conj. Internacional

16.30
LR1 Típ. J. Canaro.
LR3 Hnos. Arzoz
LR6 J. Mora
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

16.45
LR1 A. Vila. Hnas. Desmond.
LR3 California
LR6 A. Luz
LS6 Aud. Voz Hebrea

17
LR1 Bailables - Típ. E. Donato - Jazz E. Armani - Típ. F. Lomuto
LR2 Grabac.
LR3 Firpo
LR4 Bailables - Típ. Lomuto - Jazz Rudy Ayala
LR5 Bailables - Orq. Weishaus - Orq. C. Ginzo - Jazz G. Stretton
LR6 Boletín
LS1 Bailables - Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS2 Grabac.
LS8 Bailables - Germino - Gálvez
LS10 Hnas. Toranzo

17.15
LR3 Boletín
LR6 A. Luz
LS10 Conj. Castañeda

17.30
LR3 Bailables
LR6 Bazán
LR9 La Media Hora del Vals
LS10 Hnas. Toranzo

17.45
LR6 S. Ríos
LS10 Turf

18
LR3 Orq. F. Canaro
LR6 Bazán
LR9 Grabac.
LS2 Típ. Prieto - Julia Islas
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR6 E. Ayala
LR9 Tita Vidal
LS4 Cantor Larroca
LS6 V. Doris

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Firpo
LR6 Bazán
LR9 Conj. En los pagos de Churrinche
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales

18.45
LR6 S. Ríos
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Bol. Deportivo

19
LR2 Grabac.
LR3 H. Mickey
LR6 Bazán
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Grabac. Selectas
LS2 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tradición
LS6 M. Oreiro
LS10 Grabac. Selectas

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Tita Vidal
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Noticioso

19.30
LR4 Inf. La Prensa
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 A. de Navara
LS2 Julia de Islas
LS4 Tito Vesció
LS6 Trío Sureda
LS10 Hnas Toranzo

19.45
LR6 D. Zárate
LR9 Tita Vidal
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Típ. Vardaro
LS6 V. Doris
LS8 Onda Deportiva
LS10 Conj. Castañeda

20
LR1 M. Capdevila. Orquesta Castellano.
LR4 Bailables
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Informativo
LR6 Zerrillo
LR9 Jazz R. Marengo
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 A. de Navarra
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Alsina - Serna - Ballotti - Reznick
LS10 Hora Hispano Arg.

20.15
LR1 Orq. J. de Caro.
LR2 Violeta Valle
LR5 V. Toso
LR6 A. Maida
LR9 A. Carrión
LS1 Otto Berger
LS2 Orq. Pettorossi - O. Alonso
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Típ. Vardaro
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Tinelli

20.30
LR1 Orq. de Operetas.
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Charlo
LR5 Isolina Bottero
LR6 Orq. Clásica
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 A. de Navara
LS2 Xavier Bóveda - Simons y sus Bohemios
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 M. Laurent
LS5 Inf. Crítica
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Reznick - A. Falgás
LS10 Conj. Tupí

20.45
LR1 M. Capdevila. E. Famá.
LR2 Cto. Portnoy - Orq. Pettorossi
LR3 F. Canaro
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Evita Lauri
LS1 Otto Berger
LS2 Oscar Alonso
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Grabac.
LS6 Trío Sureda
LS8 A. Ledesma
LS10 Raquel Escalada

21
LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Violeta Valle
LR3 Tomás Simari
LR4 Orquesta - I. Corsini
LR5 I. Bottero
LR6 D. Zárate
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Orq. Cosacos del Krem
LS2 Grabac.
LS4 Romances del Sud
LS5 Típ. E. Vardaro
LS6 V. Doris - Trío A.B.C.
LS8 Alsina - Serna - Ballotti - Reznick
LS10 The Melodies

21.15
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 M. Simone
LR5 V. Toso
LR6 Zerrillo
LR9 A. Carrión
LS1 Otto Berger
LS2 Lucy Ritter - Franco Fino
LS3 Orq. Clásica Splendid
LS5 A. de Navara
LS6 Trío Sureda
LS8 A. Falgás
LS10 Raquel Escalada

21.30
LR1 E. Famá.
LR2 O. Alonso - Orq. Pettorossi
LR3 Vardaro
LR4 A. S. de Lebardson Pol Breval
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 A. Maida - Zerrillo
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Orq. Cosacos del Krem
LS4 M. Simone
LS5 Típ. Vardaro
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Típ. Tinelli - A. Ledesma
LS10 Conj. Tupí

21.45
LR1 H. Serenaders. J. de Caro.
LR2 Cto. Portnoy
LR3 Charlo
LR4 Típ. O. Fresedo
LR5 V. Toso, barítono
LR6 E. Ramírez
LR9 Evita Lauri
LS1 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Típ. J. Mora
LS5 I. Corsini
LS8 Alsina - Serna - Ballotti - Jazz Reznick
LS10 Raquel Escalada

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Orq. Berto
LR3 Vardaro
LR4 A. S. de Lebardson - Pol Breval
LR5 Orq. Sinf. José M. Castro
LR6 Conj. G. Pulido
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Orq. Cosacos del Krem
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Coro Kubick
LS5 Orq. clásica Almirall
LS8 A. Falgás - Típ. Tinelli
LS10 The Melodies

22.15
LR3 M. Simone
LR4 Típ. Fresedo
LR5 Isolina Bottero, conc. de piano
LR9 Noticioso Bco. H. Nac.
LS1 Grabac.
LS4 M. Laurent
LS5 A. de Navara
LS6 Ercilia Palma
LS8 A. Ledesma - Alsina - Serna - Ballotti
LS10 Conj. Tupí

22.30
LR1 H. Serenaders. J. de Caro.
LR2 Cto. Portnoy
LR3 Kubick
LR4 Ignacio Corsini
LR5 V. Toso, barítono
LR6 Zerrillo
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Cosacos del Krem
LS2 Orq. Prieto
LS4 Típ. E. Vardaro
LS5 Orq. clásica Splendid
LS6 C. Romeu
LS10 The Melodies

22.45
LR1 H. Serenaders.
LR2 Típ. Berto - Grabac.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Típ. Fresedo
LR5 Selec. de mús. selec.
LR6 Melodía
LR9 Evita Lauri
LS1 Grabac.
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Emilio Garcera
LS10 Noticioso

23
LR1 Bailables.
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables desde el Alvear Palace Hotel
LR6 Boletín Deportivo
LR9 Bailables
LS1 Bailables - Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS2 Grabac.
LS4 Bailables - Jazz Los dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS6 Ercilia Palma
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.15
LR3 J. Mora
LR4 Bailables desde Kit Kat
LS2 Simons y sus Bohemios
LS6 C. Romeu

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama
LR6 Melodía
LS2 Informativo
LS6 E. Garcerá

23.45
LR6 Grabac.

24
LR3 Kubik - J. Mora - Laurent

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR6 Bol. Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS6 Nelly Tor
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Carlos Romeu
LR3 De la Cruz
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Ernesto Güemes

9.45

LR2 Típ. Estela
LR3 L. Landi
LS2 Hora Alemana
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS10 Bol. de Mataderos

10

LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR3 Ocampo
LR4 Claudio Forbac
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Típ. Taverna
LS8 La Plata Radial

10.15

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 De la Cruz
LR6 N. Vega
LR9 D. Braulio Lucero y sus Nietos
LS6 Dúo Toribio-Vizcacha

10.30

LR1 O. Nicastro
LR3 M. Torres
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Rosa Singli
LS6 Ramón Montes

10.45

LR1 Típ. E. Donato. F. Gutiérrez.
LR3 De la Cruz
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Típ. Bava
LS6 Conj. Milanesa Deportivas

11

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Lafuente
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 O. Vignoli
LR9 Martha Laverne
LS4 Rosa Singer
LS6 Típ. Taverna
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bol. del Banco H. Nacional

11.15

LR1 R. Molina - Típ. E. Donato
LR3 De la Cruz
LR6 Bazán
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Típ. Bava
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Lafuente
LR4 Antonio Macri
LR6 A. Maida
LR9 Carlos Roldán
LS1 Típ. M. Caló
LS4 M. Torres
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Ramón Montes

11.45

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Bazán
LR9 Myriam Stewart
LS3 Oscar Barone
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Típ. Bava
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 M. Cardal - B. Dow
LS10 Noticioso

12

LR1 Noticioso
LR2 Orq. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 O. Vignoli
LR9 Hora Oficial - Martha Laverne
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Prieto
LS3 Antonio Macri
LS4 Ronda Policial
LS5 Inf. Crítica
LS6 Típ. Taverna
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Típ. Tarantini

12.15

LR1 Jazz Santa Paula. D. Arroyo.
LR2 J. de Isla - Jazz 7 de Oro
LR3 Informativo
LR5 Solos Instrumentales
LR6 Bazán
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Ian Schaff
LS2 J. Larrauri Típ Prieto
LS3 Oscar Barone
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Orq. Wachmann - B. Dow
LS10 Juanita Aguilar

12.30

LR1 Las Aventuras de "Ossobuco"
LR2 J. Larrauri
LR3 F. Díaz
LR4 Vicente Ventura
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Procesos Célebres
LR9 Carlos Roldán
LS1 Olga Charova
LS2 Informativo
LS3 Hora Alemana
LS4 M. Simone
LS5 Típ. E. Lomuto
LS6 Ramón Montes
LS8 Conj. Radioteatral "Cervantes"

12.45

LR1 M. Carné. Bol. de Mercados.
LR2 Orq. Típ. R. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Orq. B. Alemany
LR9 Myriam Stewart
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Jazz 7 de Oro - J. Larrauri
LS4 La Familia Pasatiempo
LS5 Bol. Automovilístico
LS6 Grabac. Ibero Americanas
LS8 M. Cardal
LS10 Juanita Aguilar

13

LR1 Jazz Santa Paula.
LR2 Orq. Típ. R. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Boletín
LR9 Martha Laverne
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Orq. Keller - B. Dow Hora Arquitectura
LS10 Comentario del Día

13.15

LR1 M. Carné. D. Arroyo.
LR2 J. Larrauri Jazz 7 de Oro
LR3 Típ. Firpo
LR4 Vicente Ventura
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 A. Maida
LR9 Cotización Céd. Bco. H. Nacional - Típ. A. Rodríguez
LS1 Jazz Buddington
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 M. Cardal
LS10 Hnas. Lezcano

13.30

LR1 Jazz Santa Paula.
LR2 La Voz Ganadera
LR3 F. Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Bazán
LR9 Carlos Roldán
LS1 Ian Schaff
LS3 Página Mundana
LS5 Grabac.
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Típ. Tarantini

13.45

LR1 Trío C. Ortiz. M. Carné.
LR3 C. Caretas
LR4 Orq. Iberia
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 O. Vignoli
LR9 M. Stewart
LS1 Jazz Buddington
LS5 Ventura-Duncan
LS6 Típ. Peressini
LS10 Hnas. Lezcano

14

LR1 D. Arroyo. Jazz Santa Paula.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 C. Caretas
LR4 Avilés Cine
LR6 P. A. A. D. I.
LS1 Ian Schaff
LS2 Informativo
LS6 Ercilia Palma
LS10 De Franco

14.15

LR1 M. Carné.
LR3 Típ. Firpo
LS1 Jazz Buddington
LS2 Rev. Médica
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS10 El Pinche

14.30

LR1 E. Famá.
LR2 Matiné "Alca"
LR3 R. Ruiz
LR6 F. Figueroa
LR9 Arte Culinario
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. Para las Madres
LS8 Platea Club
LS10 De Franco

14.45

LR1 C. Ortiz. M. Carné.
LR3 Típ. Firpo
LR6 M. Swanson
LS4 Mary Gómez
LS8 Orq. Wachmann

15

LR1 Radio-Teatro
LR3 C. Duval
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. Firpo
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Valenzuela y Hnas. Lezcano

15.15

LR1 E. Famá.
LR3 Típ. Firpo
LR6 R. Amat
LS4 Mary Gómez
LS6 J. C. Videla - Típ. Peressini
LS10 De Franco

15.30

LR1 C. Ortiz.
LR3 Cantor Devin
LR6 Je Sais Tout
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Ercilia Palma
LS8 E. Carbel
LS10 Los Viudos

15.45

LR1 M. Cuzcatlán. E. Famá.
LR3 Típ. Zerrillo
LS4 Carmen Duval
LS6 J. C. Videla

16

LR1 C. Ortiz. J. C. Thorry.
LR3 "El Infierno en el Paraíso"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Típ. Peressini
LS10 Oscar Vera

16.15

LR1 Bol. Minist. de Agricultura y Meteorología
LR6 M. Swanson
LR9 Cotización Céd. Bco. H. Nacional - Grabac.
LS4 Cantor Devin
LS6 Ercilia Palma
LS8 E. Carbel
LS10 Dúo Zappa

16.30

LR3 F. de León
LR6 F. Figueroa
LR9 Pierre D'Albré
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 J. C. Videla
LS8 L. Cardoso
LS10 Típ. Lauro

16.45

LR1 M. Cuzcatlán.
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 R. Amat
LR9 Comentarista
LS4 G. Figueroa
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS10 Dúo Zappa

17

LR1 Conj. A. Chazarreta.
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Dúo Buono-Striano
LR6 Boletín
LR9 Hora Oficial - Pierre D'Albré
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Música Palabra - O. Vera

17.15

LR1 J. C. Thorry.
LR3 Informativo
LR4 Roque Citro
LR5 I. Marzal
LR6 J. Mora
LR9 La Media Hora del Vals
LS5 Legnazzi-Bonacci
LS8 E. Carbel
LS10 Música Palabra - Típica Lauro

17.30

LR1 Las avent. de Larson el Bravo.
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Grabac.
LR5 María A. Funes
LR6 R. Amat
LS4 Inés de León
LS5 Jazz Rudy Ayala
LS8 L. Cardoso
LS10 Típ. Lauro

17.45

LR1 Orq. J. de Caro. Bol. de Mercados.
LR3 D. Zárate
LR4 Roque Citro
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR6 J. Mora
LR9 Pierre D'Albré
LS4 Dúo Buono Striano
LS5 Grabac. - Legnazzi-Bonacci
LS8 E. Fossati - Grabac.
LS10 Oscar Vera

18

LR1 M. Cuzcatlán. J. C. Thorry.
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Toddy
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Irene Marzal
LR6 Abuelito
LR9 Audición "Viva 100 Años"
LS1 Bol. del Minist. de Agricultura
LS2 Orq. Sánchez y Carlos Aveño
LS4 D. Zárate
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Las Aventuras de Julio Duval
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 Orq. J. de Caro.
LR4 Desde Roma
LR5 María A. Funes
LR9 Tita Vidal
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Convers. Fed. Arg. Ligas Juveniles Evangélicas

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Típ. Fresedo
LR5 Aud. Infantil
LR6 J. Mora
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 G. Figueroa
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 E. Fossati

18.45

LR3 T. Alperi
LR4 Rudy Ayala
LR6 M. Torres
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19

LR1 Típ. de Caro. La Serranita.
LR2 Crónica Policial
LR3 Pearson-Walk
LR4 Típ. Fresedo
LR5 María A. Funes. - Típica J. de Dios Filiberto
LR6 J. Mora
LR9 Tita Vidal
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tradición
LS6 Típ. "Pocholo - Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Programa Selecto

19.15

LR1 A. Yupanqui.
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Gaby Morel
LR5 Irene Marzal
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Típ. C. Puglisi
LS3 Rudy Ayala
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Noticioso

19.30

LR1 Coro Polifónico Arg.
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR9 Guido Granati
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orq. Sánchez - C. Aveño
LS3 Grabac.
LS4 Cuart. Firpo
LS6 Trío A. B. C. - Lopecito
LS8 E. Fossati - Típ. Tinelli
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR1 H. Palacios. Típ. J. de Caro.
LR3 V. Vera
LR5 Irene Marzal
LR6 Parada
LR9 Tita Vidal
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS5 Orquesta
LS6 El Pardo Servando y El Dentudo
LS8 M. de los Ríos

20

LR1 Coro Polifónico Femenino. H. Palacios.
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Cto. Firpo
LR4 Típ. Fresedo - Gaby Morel
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo - Informativo
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Hora Oficial - La Familia de Pancha Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 S. Prieto
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Orq. "Pocholo"
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Hora Hispano Arg.

20.15

LR1 Jazz Armani.
LR2 Típ. Canaro - C. Louzán
LR3 Cantor Charlo
LR5 Sheila and Jack
LR6 M. Torres
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Dora Davis - Xavier Bóveda
LS4 Virginia Vera
LS5 Trío Cúccaro
LS6 T. Ibáñez
LS8 César y Pepe Ratti

20.30

LR1 Orq. S. Almeyda. A. Yupanqui. La Serranita.
LR2 Mecha Caus
LR3 Vardaro
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 F. Randle
LR6 Pearson-Walk
LR9 Lena Naldi
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Típ. Canaro - D. Davis - L. Barreira
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Cuart. Firpo
LS5 Inf. Crítica
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Las Cinco Estrellas
LS10 Panorama Mundial

20.45

LR3 L. Lamarque
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR9 Lolita del Río
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS3 Grabac.
LS4 Cantor Charlo
LS6 Orq. "Pocholo"

21

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Simari
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Especial
LR6 Prog. Variado
LR9 Típ. C. Puglisi
LS1 Elta Maten
LS2 Prog. Especial
LS4 Romances del Sur
LS5 Don Tadeo Lara y Maroni
LS6 A. Caggiano - J. A. Medina
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos
LS10 Los Zorros Grises

21.15

LR2 J. Canaro - D. Davis
LR3 Charlo - Canaro
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Guido Granati
LS1 Jazz H. Mickey
LS5 Ada Falcón
LS6 Trío A. B. C.
LS8 P. Dealessi - J. Olarra
LS10 Típ. "Pocholo"

21.30

LR1 Coro Polifónico Femenino. H. Palacios.
LR2 J. Canaro
LR4 Tenor Juan García, acompañado por Dajos Bela
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Parada - Zerrillo
LR9 Lolita del Río
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Irusta Fugassot Demare
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Satanela - Típ. Tinelli
LS10 Los Zorros Grises

21.45

LR1 Jazz Armani.
LR2 C. Louzán - Jazz 7 de Oro
LS4 Irusta-Fugassot-Demare
LR5 Sheila and Jack - F. Randle
LR6 E. Ramírez
LR9 Típ. C. Puglisi
LS1 Ramón Vilaclara
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Orquesta
LS8 M. de los Ríos - L. A. Bottini
LS10 Conj. Méndez-"Amalia"

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 L. Barreira
LR3 F. Canaro
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Conj. G. Pulido
LR9 Hora Oficial - Guido Granati
LS2 Mecha Caus
LS4 Cuart. Melodía
LS5 Trío Cúccaro
LS8 Jazz Reznick

22.15

LR2 Típ. Prieto - L. Barreira
LR3 L. Lamarque
LR4 Los Tres Chanchitos
LR5 Sheila and Jack
LR9 Noticioso Bco. H. Nacional
LS1 Arturo Matera
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Desde un Teatro
LS6 M. Oreiro - C. Romeu
LS8 L. A. Bottini - Jazz Reznick
LS10 Típ. "Pocholo"

22.30

LR1 J. Arvizú. Orq. G. Posadas.
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Canaro
LR4 Orq. Clásica
LR5 F. Randle
LR6 Orq. Clásica
LR9 Lolita del Río
LS1 Grabac. Selectas
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Coro Kubick
LS6 Conj. Teatral "Procesos Célebres"
LS8 Satanela
LS10 Los Zorros Grises

22.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Ada Falcón
LR5 Grabac. Selectas
LR6 M. Ocampo
LR9 Bailables
LS1 Arturo Matera
LS2 O. Vignoli - Orq. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS8 L. A. Bottini - Jazz Reznick
LS10 Típ. "Pocholo"

23

LR1 Jazz Armani. M. Cuzcatlán.
LR3 Bol. Informativo
LR4 Bailables desde el Kit Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LS1 Bailables - Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS2 S. Prieto
LS4 Bailables - Jazz Los Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS6 Típ. Taverna
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Kubick
LS6 C. Romeu

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama
LR6 Orq. Clásica
LS2 Informativo
LS6 M. Oreiro

23.45

LR3 Kubick - Bazán
LR6 M. Ocampo
LS6 Típ. Taverna

24

LR3 Cuart. Melodía

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso
LR6 Bol. Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Grabac.

9.30
LR2 Salpicón "Carlos Romeu"
LR3 E. Varal
LS1 Hora Amena
LS2 Grabac.
LS4 Hora Alemana
LS6 Canzone Di Nápoli

9.45
LR3 Novelty
LS6 Trío Típ. Sureda

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Nelly L'Etoil - Grab.
LR3 E. Varal
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR2 Bazán
LR3 Novelty
LR9 Don Braulio Lucero y sus Nietos
LS6 M. Oreiro

10.30
LR1 Soprano J. Hertz
LR3 Devin
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 P. Frigueros
LS6 Trío Sureda y su cantor E. Márquez

10.45
LR1 Orq. Operetas
LR3 Novelty
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Conj. C. di Nápoli

11
LR1 Conj. A. Chazarreta.
LR2 La voz de los barrios
LR3 Devin
LR4 Néstor del Campo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 J. Mora
LR9 Típ. Brighenti
LS4 Típ. J. C. Bazán
LS6 M. Oreiro
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bol. Bco. H. Nac.

11.15
LR1 Orquesta de Salón
LR3 Bazán
LR6 A. Luz
LR9 Inés Lerena
LS4 P. Trigueros
LS5 Francisco Amor
LS6 C. Romeu
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 A. Alferi
LR4 Néstor del Campo
LR6 J. Mora
LR9 Jascha Fridman
LS1 Martha Laverne
LS4 Conj. Novelty Sax
LS5 Arthea de Navara
LS6 Trío Sureda

11.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 S. Ríos
LR9 Antonio Carrión
LS1 Orq. Starlkow
LS3 Norma Idemar
LS4 Devin
LS5 F. Amor
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Típ. Stentor - C. Bosch
LS10 Noticioso

12
LR1 Noticioso
LR2 Orq. Típ. Radio Prieto - Celia Louzán
LR3 P. Díaz
LR4 Ignacio Corsini
LR6 Orq. Clásica
LR9 Hora oficial. Típica L. Brighenti
LS1 Martha Laverne
LS2 Orq. R. Prieto - Delly Dumas
LS3 Ruddy Ayala
LS4 Ronda Policial
LS5 Inf. Crítica
LS6 Carlos Romeu
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Prog. Selecto

12.15
LR1 Típ. de J. Canaro - H. Palacios
LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Boletín
LR4 Adina Alessandri
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Inés Lerena
LS1 Jazz Buddington
LS2 Septimino R. Prieto
LS3 Norma Idemar
LS5 A. de Navara
LS6 M. Oreiro
LS8 C. Bosch

12.30
LR1 "Las Aventuras de Ossobuco".
LR2 Delly Dumas - Jazz 7 de Oros
LR3 Demare
LR4 Rudy Ayala
LR5 V. Toso
LR6 Procesos Célebres
LR9 Jascha Fridman
LS1 Marta Laverne
LS2 Informativo
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 F. Amor
LS6 Carlos Romeu
LS8 Típ. Stentor
LS10 J. C. Casas

12.45
LR1 J. Canaro. Boletín de Mercados.
LR2 Delly Dumas
LR3 Zerrillo
LR4 Ignacio Corsini
LR5 Orq. F. Scolatti Almeyda
LR9 Antonio Carrión
LS1 Jazz Buddington
LS2 Orq. Típ. Radio Prieto - Celia Louzan
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Bol. Automovilístico
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 C. Spaventa
LS10 V. Doris

13
LR1 H. Palacios. H. Serenaders.
LR2 Septimino Radio Prieto - Louzán
LR3 P. Díaz
LR4 Orq. Clás. Adina Alessandri
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Boletín
LR9 Típ. L. Brighenti
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Stentor
LS10 Coment. del día

13.15
LR1 Néstor. Cine Onda El Mundo
LR2 Orq. Típica Radio Prieto
LR3 Zerrillo
LR6 V. Toso - A. Luz
LR9 Cotización Ced. Hipotecarias Argentinas. - Inés Lerena.
LS1 Elen Justa
LS5 Rudy Ayala
LS8 C. Bosch - C. Spaventa
LS10 J. C. Casas

13.30
LR1 H. Palacios. H. Serenaders.
LR2 La voz ganadera
LR3 Demare
LR4 Ignacio Corsini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Figueroa
LR9 Jascha Fridman
LS1 Orq. Starlkow
LS3 Página Mundana
LS5 A. de Navara
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 V. Doris

13.45
LR1 J. Canaro. H. Serenaders.
LR3 Cine
LR4 Rudy Ayala
LR5 V. Toso
LR6 S. Ríos
LR9 Hora Misterio
LS1 Elen Justa
LS6 E. Garcera
LS10 J. C. Casas

14
LR1 "El Jazz y sus Intérpretes"
LR2 La voz de los barrios
LR4 Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 P. A. A. D. I.
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo La Razón
LS6 Típ. Taverna
LS10 V. Doris

14.15
LR3 Parada
LR9 A. Carrión
LS1 Elen Justa
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS10 El Pinche

14.30
LR3 Matinée Alca
LR3 J. Mora
LR6 Figueroa
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Selección Canaro

14.45
LR3 M. T. Greco
LR6 S. Ríos
LS4 Cuart. Parada
LS8 C. Spaventa

15
LR1 Radioteatro
LR3 Vardaro
LR4 La media hora del vals
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. J. Mora
LS5 Estética Femenina
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Música Vienesa

15.15
LR1 H. Serenaders. Orq. Caract.
LR3 R. Ruiz
LR6 E. Ayala
LS4 Cuart. Parada
LS6 E. Garcera

15.30
LR1 Tenor Germán Denis - Orq. Castellano
LR3 J. Mora
LR6 Je Sais Tout
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Típ. Taverna
LS8 H. Velich

15.45
LR1 J. Gelot
LR3 O. Gómez
LS4 M. T. Greco
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

16
LR1 G. Denis. Jeanne Gelot
LR3 El infierno en el paraíso
LR9 Maruca Cáceres
LS2 Elena Castro de Bordigoni
LS4 Típ. J. Mora
LS6 E. Garcera
LS10 Raquel Escalada

16.15
LR1 Boletines del Ministerio de Agricultura y Meteorología
LR6 S. Ríos
LR9 Cotización Céd. Hipotecarias Arg. - Grabac.
LS4 Ricardo Ruiz
LS6 Típ. Taverna
LS10 C. Serrato

16.30
LR3 R. Gutiérrez
LR6 Figueroa
LR9 M. Cáceres
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Familia Stentor
LS10 Raquel Escalada

16.45
LR1 I. Hiver.
LR3 Vardaro
LR6 E. Ayala
LR9 A. Quinteros
LS4 Olga Gómez
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS10 C. Serrato

17
LR1 M. Cuzcatlán.
LR3 Laverne
LR5 Orq. Argent. C. Ginzo
LR6 Boletín
LR9 Hora Oficial: M. Cáceres
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Música. Palabras - De Franco

17.15
LR1 I. Hiver. H. del Carril.
LR3 Boletín
LR5 M. Oliver
LR6 Zerrillo
LR9 La Media Hora del Vals
LS8 Típ. Gálvez
LS10 Música. Palabras - Raquel Escalada

17.30
LR1 Las avent. de Larson el Bravo.
LR2 "Caperucita Roja"
LR3 D. Conte
LR4 Vicente Tagliacozzo
LR5 Jorge Durand
LR6 Lafuente
LS4 Típ. Vardaro
LS8 H. Velich
LS10 De Franco

17.45
LR1 Mara. H. del Carril.
LR3 Vardaro
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Zerrillo
LR9 A. Quinteros
LS1 Momento Literario
LS4 Marta Laverne
LS8 Típica Gálvez
LS10 Música Selecta

18
LR1 Alabama Jazz
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Toddy
LR4 Elsa Molina
LR5 Martha Oliver
LR6 I. de León
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS2 Orquesta Típ. Radio Prieto
LS4 Típ. Germino
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 V. Doris
LS8 Las avent. de J. Duval.
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR1 M. Cuzcatlán
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Jorge Durand
LR6 Zerrillo
LR9 A. Quinteros
LS1 Momento musical
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. H. Peressini

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Transmisión desde el Hogar para Ciegos
LR3 Vadaro
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Lafuente
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS1 Conferencia Fund. de Bs. Aires
LS2 Pandilla Campana
LS4 D. Conte
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales
LS8 A. Falgás - Típ. Gálvez.

18.45
LR3 F. Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Martha Oliver
LR6 Zerrillo
LS3 Orq. Típ. Radio Prieto - Laurita Moreno
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19
LR1 Mara. J. C. Thorry. Alabama Jazz.
LR2 Crónica Policial
LR3 Pearson - Walk
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 I. de León
LR9 Jazz R. Marengo
LS3 Alma Ramírez
LS4 Chispazos de Tradición
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso
LS10 Prog. Selecto

19.15
LR1 Marimba Cuzcatlán
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 M. Oliver
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS3 Típ. E. Lomuto
LS6 Ramón Montes
LS8 A. Falgás. Las Porteñitas
LS10 Noticioso

19.30
LR1 Orq. J. de Caro.
LR3 Los Bohemios
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jorge Durand
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 B. Ballester
LS2 Laurita Moreno
LS3 A. Suárez
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. Peressini
LS8 Típ. Gálvez
LS10 De Franco

19.45
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 T. Alperi
LR9 Sofía Mendoza
LS2 Informativo
LS3 Rose Marie
LS4 Mary Gómez
LS5 Mariano Balcarce
LS6 V. Doris
LS8 A. Falgás. Las Porteñitas
LS10 Música Selecta

20
LR1 Adhelma Falcón. A. Vila.
LR2 I. Corsini Jazz 7 de Oros
LR3 S. Liberman
LR4 Jazz Russ Joudey
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Rodríguez
LR9 Hora Oficial - La Familia de Pancha Rolón
LS1 B. Balleter
LS2 Juanita Larrauri
LS3 A. Suárez
LS4 Típ. Germino
LS5 Elías Folt
LS6 Trío Sureda
LS8 Conj. Vienés
LS10 Hora Hispano-Argentina

20.15
LR1 Alabama Jazz.
LR2 J. Larrauri
LR3 F. Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Rosita Iquel
LR6 D. Delly
LS1 Conj. H. California
LS2 Ana Pettorossi - Xavier Bóveda
LS3 Rose Marie
LS4 Gómez-Vila
LS5 Mariano Balcarce
LS6 Ramón Montes
LS8 A. Falgás

20.30
LR1 Orq. Típ. Los Indios A. Falcón
LR2 Mecha Caus
LR3 Firpo
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Pearson - Walk
LR9 Sergio
LS2 Simons Cory Balan
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Sam Liberman
LS5 Bol. de Crítica
LS6 Típ. Peressini
LS8 Las Porteñitas. S. Aguayo
LS10 Conj. Radio Teatral "Elevación"

20.45
LR1 A. Vila. Típ. Los Indios.
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. Astoria
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Charlas - J. de Vedia
LS4 F. Díaz
LS6 V. Doris
LS8 Ada Falcón - Típ. Laurenz

21
LR1 Jazz Santa Paula. Ken Hamilton.
LR2 Pettorossi
LR3 Simari
LR4 Avilés coment.
LR5 Rosita Iquel - Orquesta Astoria.
LR6 T. Alperi
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS1 B. Ballester
LS2 Millán Astray
LS3 Vivien del Castel
LS4 Romances del Sud
LS5 Don Tadeo Lara - Maroni
LS6 Trío Sureda
LS8 Muiño y Costita
LS10 Conj. Castañeda

21.15
LR3 S. Liberman
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Rodríguez
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Conj. H. California
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 Ramón Montes
LS10 J. del Prado

21.30
LR1 Típ. Los Indios. A. Falcón.
LR2 J. Larrauri - Septimino, R. Prieto
LR3 Lamarque
LR4 Las cinco estrellas - Canto y Orq.
LR5 Orquesta Astoria - R. Iquel
LR6 D. Delly
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Kato Keri
LS4 Típ. Firpo
LS5 Elías Fort
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Conj. Vienés
LS10 Conj. Castañeda

21.45
LR2 E. Fort
LR3 Firpo
LR5 C. Rodríguez - Transmisión películas sonoras
LR6 Rodríguez-E. Ramírez
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Conj. H. California
LS4 E. Lucena
LS5 Mariano Balcarce
LS8 Ada Falcón
LS10 Conj. Méndez Amalia

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Charlo
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. Astoria
LR6 Conj. G. Pulido
LR9 Hora Oficial - Conj. Félica-Pratesi
LS1 Kato Keri
LS2 Mecha Caus
LS4 D. Lavalle
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 Aud. Voz Arabe
LS8 S. Aguayo - Típ. Laurenz

22.15
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 S. Liberman
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Noticioso Bco. Hipot. Nacional
LS1 Enrique Mizes
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Elías Fort
LS8 Conj. Vienés
LS10 J. del Prado

22.30
LR1 Jazz Santa Paula. Kent Hamilton and His Band Boys
LR2 E. Fort
LR3 Lamarque
LR4 Vivien del Castel
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Borestein
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Kato Keri
LS2 Típ. Prieto
LS4 E. Lucena
LS5 Típ. J. Canaro
LS8 Ada Falcón - S. Aguayo
LS10 Conj. Castañeda

22.45
LR1 A. Sebastiani.
LR2 Simons y sus Bohemios Vieneses
LR3 Estampas
LR4 A. Magaldi
LR6 Orq. Clásica
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS1 Enrique Mizes
LS2 Conj. Balan
LS4 Típ. De La Cruz
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Noticioso

23
LR1 Jazz Armani. M. Cuzcatlán.
LR2 Desde el Luna Park
LR4 Bailables
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Bol. Informativo
LR9 Bailables
LS1 Bailables - Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS2 Típ. Prieto
LS4 Bailables - Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Grabaciones

23.15
LR3 Charlo
LS2 Jazz 7 de Oros

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama
LR6 Borestein

23.45
LR6 Orq. Clásica

24
LR3 De la Cruz - D. Lavalle - E. Lucerna

MIERCOLES

9.15

LR1 Grabac.
LR3 C. Duerme
LR4 Notic. E. P. Maroni
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Grabaciones

9.30

LR1 "Media Hora en Viena"
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Orq. Bazán
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Altmann

9.45

LR3 R. Landi

10

LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR2 N. L. Etoil - Grabac.
LR3 Orq. Bazán
LR4 Grabac. y Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Hora Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard.
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 F. Ocampo
LR6 N. Vega
LR9 D. Braulio Lucero y sus nietos

10.30

LR1 Maggie Williams
LR3 Orq. Bazán
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Lita Laudi
LS5 Grabac.

10.45

LR1 R. Barbacci - Orquesta Vienesa
LR3 N. Galán
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Díaz Romero - Orq. Caract.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Bazán
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Carlos Roldán
LS4 Lita Laudi
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bol. Bco. Hipotecario

11.15

LR1 R. Barbacci - M. Capdevila
LR3 F. Ocampo
LR6 D. Delly
LR9 A. Valle
LS4 Típ. Bazán
LS5 Típ. Bava
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Típ. Firpo
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 L. Vélez
LS1 Típ. M. Caló
LS4 Cantor Ocampo
LS5 Dúo Cámera-Más

11.45

LR4 Boletín Policial
LR6 A. Maida
LR9 Orq. Keclach
LS1 Grabaciones
LS3 Grabac.
LS4 Típ. Bazán
LS8 Típ. Gálvez - L. A. Bottini
LS10 Noticioso

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 C. Dural
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 H. Oficial - C. Roldán
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Séptimino Prieto - J. de Isla
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - A. Falcón
LS8 Inf. de la Bolsa de Comercio
LS10 Conj. Tupí

12.15

LR1 M. Capdevila - Díaz Romero
LR2 A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 Orq. git. Kodaly
LR5 F. Randle
LR6 D. Delly
LR9 A. Valle
LS1 A. de Navara
LS2 Orq. Prieto
LS3 O. Moreno
LS5 Típ. Bava
LS8 Típ. Gálvez
LS10 M. García Robson

12.30

LR1 "Las Aventuras de Ossobuco"
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 A. Falcón - Trío Pracánico
LR5 Grabac.
LR6 Procesos Célebres
LR9 L. Vélez
LS1 G. Von Berg
LS2 J. de Isla
LS3 Hora Alemana
LS4 Cuart. Parada
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 Conjunto Radio-Teatral "Cervantes"
LS10 Típ. Azzerboni

12.45

LR1 Típ. Lomuto. Bol. de Mercados.
LR2 A. Rojas - Jazz 7 de Oros
LR3 Cto. Parada
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena's Jazz
LR9 Orq. Keclach
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 L. A. Bottini - Satanela
LS10 M. García Robson

13

LR1 G. Hines.
LR2 J. de Isla - Séptimino Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 O. Moreno
LR5 F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Carlos Roldán
LS1 M. A. D'Elía
LS2 Típ. Prieto - A. Rojas
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Gálvez - Hora Arquitect.
LS10 Coment. del día

13.15

LR1 Néstor Cine-Onda
LR2 J. de Isla
LR3 C. Dural
LR4 Orq. git. Kodaly
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 A. Maida
LR9 Cotizac. Céd. Hipot. Argentinas - A. Valle
LS1 Típ. M. Caló
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 L. A. Bottini - Satanela
LS10 Conj. Tupí

13.30

LR1 H. Serenaders. Típ. Lomuto.
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Orq. O. Fresedo - A. Falcón - Trío Pracánico
LR5 F. Randle
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 L. Vélez
LS1 A. de Navara
LS3 Página Mundana
LS5 O. Moreno
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Típ. Azzerboni

13.45

LR1 G. Hines
LR2 A. Rojas - Séptimino Prieto
LR3 Cine C. de Cruz
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 D. Delly
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 G. Von Berg
LS5 Orq. Gitana Kodaly
LS10 Conj. Tupí

14

LR1 D. Arroyo. Típ. Lomuto.
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. A. Avilés; Cine
LR5 Grabac.
LR6 Transm. P. A. A. D. I
LS1 A. de Navara
LS2 Informativo
LS5 Grabac.
LS10 Típ. Azzerboni

14.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Cto. Parada
LS1 G. Von Berg
LS10 El Pinche

14.30

LR1 G. Hines D. Arroyo.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Típ. Mora
LR9 Arte Culinario
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Tarantini

14.45

LR1 Típ. Lomuto.
LR3 E. Lucena
LR6 H. Vélez
LS4 Cuart. Parada
LS8 Satanela
LS10 Grabac. - Jazz

15

LR1 Radio Teatro
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabac.
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Buono-Striano
LS5 Estética Femenina, doctor Bard
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Típ. Tarantini

15.15

LR1 D. Arroyo. H. Serenaders.
LR3 Buono-Striano
LR6 Cant. Sánchez Ríos
LS4 E. Lucena
LS10 Hnos. Flores

15.30

LR1 Típ. Donato.
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Variedades por Je Sais Tout
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Grabac.
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Hnas Lezcano

15.45

LR1 D. Arroyo.
LR3 E. Lucena
LS10 Típ. Tarantini

16

LR1 Típ. Donato.
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS2 Grabac.
LS4 Buono-Striano
LS8 Orq. Keller
LS10 Hnos. Flores

16.15

LR1 Bol. Minist. Agricult. y Meteorología
LR6 Trío Figueroa
LR9 Cotiz. Céd. Hipotecarias Argentinas
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS10 Hnas Lezcano

16.30

LR3 Buono-Striano
LR4 Grabac.
LR6 H. Vélez
LR9 M. Castells
LS1 La Voix de France
LS4 E. Lucena
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Típ. Lauro

16.45

LR1 Típ. Donato.
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Típ. Mora
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Hnas. Lezcano

17

LR1 H. del Carril. R. Molina.
LR2 Hora Aconcagua
LR3 O. Gómez
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LR9 H. Oficial - M. Castells
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Músicas y Palabras - Típ. Lauro

17.15

LR1 Típ. Donato. H. del Carril.
LR3 Informativo
LR5 Jane A. Edgar
LR6 H. Vélez
LR9 La Media Hora del Vals
LS8 A. Valle
LS10 R. Alvarez

17.30

LR1 Las avent. de Larson el Bravo.
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 M. Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LS1 Cuentos, Supersticiones y Leyendas
LS4 O. Gómez
LS10 Típ. Lauro

17.45

LR3 O. Gómez
LR5 Orq. Ambassador
LS5 Cto. Santa Fe
LR6 Sánchez Ríos
LR9 M. Castells
LS4 Típ. H. Canaro
LS8 Alsina - Serna - Balloti - A. Valle
LS10 R. Alvarez

18

LR1 Conj. A. Chazarreta.
LR2 Grabac.
LR3 Tío Toddy
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 J. A. Edgar
LR6 El Abuelito
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LS1 Bol M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial - Orq. Pérez - M. Toledo
LS4 Tito Vescio
LS5 Grabac.
LS8 Las Avent. de Julio Duval
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR1 Orq. de Salón.
LR4 Grabac.
LR5 M. Montgomery
LR9 T. Vidal
LS1 Momento Musical
LS4 Típ. H. Canaro

18.30

LR1 "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orq. Clásica
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS4 A. Mármol
LS5 Trío Cúccaro
LS8 Alsina - Serna - Balloti - A. Valle

18.45

LR3 Irusta - Fugassot - Demare
LR4 Grabac.
LR5 M. Montgomery
LR6 Marta Ocampo
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19

LR1 Acosta - Villafañe. M. Carné.
LR2 Grabac.
LR3 Cía. Casares Pearson-Walk
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Jane A. Edgar
LR6 Orq. Clásica
LR9 M. Stewart
LS1 Grabaciones
LS2 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tradición
LS8 Noticioso
LS10 Prog. Selecto

19.15

LR1 Jazz Armani.
LR2 Bol. Deportivo "Alca"
LR4 Grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Bol. Deportivo
LR9 T. Vidal
LS8 Jazz Reznick - Hnas. Omar
LS10 Noticioso

19.30

LR1 Acosta - Villafañe. Jazz Armani.
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Noticioso
LR5 M. Montgomery
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 H. Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 Alsina - Serna - Balloti - Jazz Reznick
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR1 M. Carné.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orq. Clásica
LR9 Tita Vidal
LS2 Informativo
LS4 O. Gómez
LS5 Trío Cúccaro
LS8 Hnas. Omar - Alsina - Serna - Balloti

20

LR1 J. Arvizú.
LR2 Orq. Prieto
LR3 Irusta Fugassot Demare
LR4 Orq. Ritm. G. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Porteña Juan de Dios Filiberto
LR6 Tenor Borestein
LR9 H. Oficial - La familia de P. Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz R. Marengo - V. Valle
LS4 Típ. F. Notar
LS5 O. Moreno
LS8 A. Ledesma
LS10 Hora Hispano Argentina

20.15

LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Conj. H. California
LR5 Argentino Valle.
LR6 Orq. Clásica
LS1 O. Berger
LS2 Típ. Prieto
LS5 Trío Cúccaro
LS8 César y Pepe Ratti

20.30

LR1 M. Carné. Acosta - Villafañe.
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 M. Simone
LR5 Orq. J. Weisbaus
LR6 Pearson-Walk
LR9 M. Stewart
LS1 H. Mickey
LS2 Copetín Musical - V. Valle - Jazz R. Marengo - O. Alonso
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Irusta - Fugassot - Demare
LS5 Noticioso
LS8 M. Cardal - Hnas. Omar
LS10 Panorama Mundial

20.45

LR1 Jazz Armani.
LR3 Típ. Canaro
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR9 Típ. Sassone
LS3 Grabac.
LS4 Conj. H. California
LS8 Típ. Tinelli - T. de Cuyo

21

LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro.
LR2 V. Valle - Jazz R. Marengo
LR3 T. Simari
LR4 Típ. E. Lomuto - E. Valdez
LR5 Argentino Valle
LR6 Prog. Variado
LR9 L. del Río
LS1 Etta Moten
LS2 Típ. Prieto - O. Alonso
LS4 Romances del Sur
LS5 Don Tadeo Lara - E. P. Maroni
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma
LS10 M. Villanueva

21.15

LR2 V. Valle
LR3 M. Simone
LR5 Orq. Weisbaus
LR6 F. Díaz
LR9 Blackie and her Boys
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS5 O. Moreno
LS8 "Amores Célebres"
LS10 Típ. "Pocholo"

21.30

LR2 Típ. Prieto - O. Alonso
LR3 Conj. H. California
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Cuart. Firpo
LR9 L. del Río
LS1 O. Berger
LS2 E. Fort
LS4 M. Simone
LS5 Típ. E. Lomuto
LS10 M. Villanueva

21.45

LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Típ. Rodríguez - C. Silva
LR5 A. Valle
LR6 M. Torres-Ramírez
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS2 Típ. M. Caló - Z. Ucelli
LS4 Típ. Germino
LS5 O. Moreno
LS8 Típ. Tinelli - T. de Cuyo
LS10 "Amalia"

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Fort
LR3 Irusta - Fugassot - Demare - M. T. Greco
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Conj. González Pulido
LR9 Típ. Sassone
LS1 Olga Charova
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Conj. H. California
LS5 E. Valdés
LS8 A. Ledesma - M. Cardal

22.15

LR2 Típ. M. Caló - Z. Ucelli
LR3 Conj. H. California
LR4 Los 3 Chanchitos
LR5 A. Valle
LR9 Noticioso Bco. Hipot. Nacional
LS1 Orq W. Prated Capello
LS4 M. T. Greco
LS5 Transm. Teatrales
LS8 Típica Tinelli
LS10 Típ. "Pocholo"

22.30

LR1 Cofre de los Tesoros Musicales.
LR2 Septimino Prieto
LR3 Coro Kubik
LR4 E. Valdéz
LR5 Orq. Weisbaus
LR6 F. Díaz
LR9 L. del Río
LS1 Olga Charova
LS2 E. Fort - Típ. M. Caló
LS4 Típ. Germino
LS8 T. de Cuyo - M. Cardal
LS10 M. Villanueva

22.45

LR2 Grabac. - Orq. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Cuart. Firpo - M. Torres
LR9 Blackie and her Boys
LS1 Orq. W. Prater Capello
LS2 Z. Ucelli
LS4 Coro Kubick
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. "Pocholo"

23

LR1 Bailables.
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones
LS1 Bailables Geniol
LS2 Típ. M. Caló - E. Fort
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Típ. Rodríguez
LS2 Z. Ucelli

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24

LR3 Coro Kubik - Típ. Rodríguez - M. T. Greco

JUEVES

9.15

LR1 Grabac.
LR3 Informativo
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Grabaciones

9.30

LR1 Los Artistas de Radio El Mundo en Grabac.
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 C. Duerme
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Tip. de la Cruz

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 Brighton Sistero
LR4 C. Forbac
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 E. Varal
LR6 A. Luz
LR9 D. Braulio Lucero

10.30

LR1 Alabama Jazz. J. C. Thorry. J. Shirley.
LR3 Tip. de la Cruz
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Varal
LS8 Mirador Porteño
LS5 Grabac.

10.45

LR1 Rita Molina
LR3 Devin
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Trío C. Ortiz. J. C. Thorry. Alabama Jazz.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. de la Cruz
LR4 H. Gerard
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR9 Stella Nilson
LS4 Brighton Sisters
LS5 M. Balcarce
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bol. Bco. Hipot. Nac

11.15

LR1 R. Molina. C. Ortiz.
LR3 Brighton Sisters
LR4 A. Macri
LR9 Jazz R. Marengo
LS4 Tip. de la Cruz
LS5 Tip. J. Canaro
LS8 Desfile Olcón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 H. Gerard
LR6 Trío Figueroa
LR9 N. Marshall
LS1 Carola Arias Blanco
LS4 E. Varal
LS5 M. Balcarce

11.45

LR3 Cantor Devin
LR4 Bol. Policial
LR6 D. Conte
LR9 Tip. Pariente-Marani
LS3 A. Macri
LS4 Tip. de la Cruz
LS5 Tip. J. Canaro
LS8 Tip. Stentor - S. Aguayo
LS10 Noticioso

12

LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oros - A. Andronov
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR9 Hora Oficial - Jazz R. Marengo
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Tip. Prieto - Z. Cavalcanti
LS3 Tip. E. Vardaro
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Tip. Tarantini

12.15

LR1 Tip. Lomuto. Alabama Jazz.
LR2 Septimino Prieto
LR3 Informativo
LR4 Grabac.
LR5 Solos Instrumentales
LR6 D. Conte
LR9 N. Marshall
LS1 Helen Justa
LS2 Tip. Prieto
LS3 Conj. Ruso Balan
LS5 M. Balcarce
LS8 A. Aguayo
LS10 Conj. Castañeda

12.30

LR1 Las Aventuras de "Ossobuco"
LR2 A. Andronov
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Procesos Célebres
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Z. Cavalcanti
LS3 Hora Alemana
LS4 Tip. Zerrillo
LS5 Dúo Ventura-Duncan
LS8 Tip. Stentor
LS10 Tip. Tarantini

12.45

LR1 Tip. Lomuto. Bol. de Mercados.
LR2 Jazz 7 de Oros - Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Conj. ruso Balan
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Stella Nilson
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 A. Falcón - S. Aguayo
LS10 Carlos Serrato

13

LR1 M. Capdevila.
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 M. T. Greco
LR4 Grabac.
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Tip. Pariente-Marani
LS1 M. A. D'Elía
LS2 Jazz 7 de Oros
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Stentor
LS10 Coment. del día

13.15

LR1 Néstor Cine-Onda
LR2 Tip. Prieto. Z Cavalcanti
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. J de Dios Filiberto
LR6 D. Conte
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg Jazz R. Marengo
LS1 Jazz Buddington
LS2 A. Andronov
LS5 Conj. ruso Balan
LS8 A. Falcón - S. Aguayo
LS10 Conj. Castañeda

13.30

LR1 M. Capdevila. Tip. Lomuto.
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tip E. Vardaro
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orq. Clásica
LR9 Stella Nilson
LS1 Helen Justa
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS3 Página Mundana
LS5 Tip J. Canaro
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Tip. Tarantini

13.45

LR1 A. Chazarreta.
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cine C. de Cruz
LR4 Conj. ruso Balan
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Hora Misterio
LS1 Jazz Buddington
LS5 Grabac.
LS10 C. Serrato

14

LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, Cine
LR5 Operas
LR6 Transm P. A. A. D. L.
LS1 Helen Justa
LS2 Informativo
LS10 Grabaciones

14.15

LR3 Tip. J. Mora
LR9 N. Marshall
LS1 Jazz Buddington
LS10 El Pinche

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. Duval
LR6 Tip. Bazán
LR9 Tip. Pariente-Marani
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las Madres Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 C. Serrato

14.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR6 E. Ayala
LR9 Grabaciones
LS4 Tip. J. Mora
LS8 Ada Falcón

15

LR1 Radio-Teatro
LR3 R. Ruíz
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 C. Duval
LS5 Estética Femenina Dr. Bard
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Grabaciones

15.15

LR1 Tip. Donato. H. Serenaders.
LR3 Tip. J. Mora
LR6 Tip. Bazán
LS4 Tip. E. Rodríguez

15.30

LR1 H. del Carril. A. Yupanqui.
LR3 C. Duval
LR4 Grabac.
LR6 Variedades Je Sais Tout
LS1 Enzo Menconi
LS4 D. Zárate
LS8 E. Carbel

15.45

LR1 Tip. Donato. H. Serenaders.
LR3 Tip. Rodríguez
LS4 Tip. Germino
LS10 O. Vera

16

LR1 H. del Carril. A. Yupanqui.
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Grabaciones
LS2 Grabac.
LS4 M. Gómez
LS10 Tip. Lauro

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult y Meteorología
LR6 E. Ayala
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg. - Grabaciones
LS4 Tip. Germino
LS8 E. Carbel
LS10 O. Vera

16.30

LR3 Tip. J. Mora
LR4 Grabac.
LR6 Tangos Teatralizados
LS1 La Voix de France
LS4 M. Gómez
LS8 Familia Stentor
LS10 Tip. Lauro

16.45

LR1 Tip. Donato.
LS4 Tip. J. Mora
LS10 O. Vera

17

LR1 La Serranita. H. Serenaders.
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Pura Schroeder
LR6 Informativo
LR9 H. Oficial - L. Lerena
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Música y Palabras - Tip. Lauro

17.15

LR1 Orq. J. de Caro.
LR3 Informativo
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tip. Bazán
LR9 La Media Hora del Vals
LS8 E. Carbel

17.30

LR1 Las avent. de Larson el Bravo.
LR2 Caperucita Roja
LR3 D. Conte
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 E. Ayala
LS1 Honey Parker
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 M. Gómez
LS5 Grabac.
LS8 B. Dow
LS10 J. Aguilar

17.45

LR1 Bol. de Mercados.
LR4 E. de Oro
LR5 Orq. Flok. F. Scolatti Almeyda
LR6 Tip. Bazán
LR9 Inés Lerena
LS4 Tip. Germino
LS8 Cto. Melodía - B. Dow
LS10 Tip. de Franco

18

LR1 L. Spiller.
LR2 Grabac.
LR3 Tío Toddy
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS1 Bol. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial - Jazz 7 de Oris - B. Rose
LS4 D. Conte
LS8 Las Aventuras de J. Duval
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR1 M. Wayne. Tip. de Caro.
LR4 G. Morel
LR5 Orq. Scolatti Almeyda - V. Bacciato
LR9 Inés Lerena
LS1 Momento Musical
LS4 Tip. E. Rodríguez

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cto. Firpo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 M. Laverne
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS4 M. Gómez
LS5 Tip. Filiberto
LS8 Cto. Melodía - B. Dow

18.45

LR3 D. Conte
LR4 G. Morel
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tip. Zerrillo
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Tip. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19

LR1 G. Hines. La Serranita.
LR2 Grabac.
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Torres-Alperi
LR9 Tip. C. Puglisi
LS1 Grabaciones
LS2 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tradición
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR1 Tip. J. de Caro.
LR2 Bol. Deportivo Alca
LR4 Pol Breval
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Guido Granati
LS8 Tip. Laurenz

19.30

LR1 G. Hines. Aud. "El Hogar".
LR3 M. Simone
LR4 Bol. Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Argentino Valle
LS1 Tenor Ballester
LS2 Septimino Prieto
LS3 Tip. E. Lomuto
LS4 D. Conte
LS8 Cto. Melodía - M. de los Ríos
LS10 J. Aguilar

19.45

LR1 M. Wayne.
LR3 Cto. Firpo - H. Gutiérrez
LR5 Nelly Rubens
LR6 M. Laverne
LR9 A. de Navara
LS2 Informativo
LS3 Grabac.
LS4 Tip. H Canaro
LS5 Tip. Filiberto
LS8 Tip. Laurenz
LS10 Tip. de Franco

20

LR1 Tip. Los Indios.
LR2 D. Davis - Tip. Firpo
LR3 Tip. Canaro
LR4 Orq. Clásica - Pol Breval
LR5 "Charlas Marplatenses" J. Quesada
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 H. Oficial - La Familia de P. Rolón
LS1 Tenor Ballester
LS2 Orq. Prieto - Simons y sus Bohemios
LS4 H. Gutiérrez
LS5 E. Fort
LS8 Cto. Melodía - M. de los Ríos
LS10 Hora Hispano-Argentina

20.15

LR1 G. Hines.
LR2 D. Davis
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Torres-Alperi
LS1 Héctor Ruiz Díaz
LS2 I. Corsini
LS4 Cuart. Firpo
LS5 F. Amor
LS8 Tip. Laurenz - C. Bosch

20.30

LR1 A. Vila. A. Falcón.
LR2 Cía Mecha Caus.
LR3 H. Gutiérrez - Cto. Firpo
LR4 Orq. clásica N. Mir - J. Sueta
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Pearson-Walk
LR9 Sergio
LS1 Tenor Ballester
LS2 Copetín Musical - Orq Pettorossi - I. Corsini - Simons
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 M. Simone
LS5 Bol. Informativo
LS8 Las Cinco Estrellas
LS10 Orq "Los Zorros Grises"

20.45

LR1 Cía. C. Quiroga.
LR3 M. Simone
LR4 A. Magaldi
LR5 Isolina Bottero
LR9 G. Granati
LS1 J. de Vedia
LS3 Grabac.
LS4 F. Canaro

21

LR1 Jazz Sta. Paula. Ken Hamilton.
LR2 Tip. Prieto - I. Corsini
LR3 T. Simari
LR4 Aud. Noël
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Héctor Ruiz Díaz
LS2 D. Davis - Orq. Pettorossi
LS3 Orq. Brunelli
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara - E. P. Maroni
LS8 J. J. de Soiza Reilly
LS10 The Melódico

21.15

LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Canaro
LR5 C. Rodríguez
LR6 Coro Kubick
LR9 A. Valle
LS1 Orq. Starikow
LS2 I. Corsini
LS3 Grabac.
LS5 F. Amor
LS8 P. Dealesi - J. Olarra
LS10 R. Alvarez

21.30

LR1 A. Falcón. A. Vila.
LR2 D. Davis
LR4 Tenor Juan García, acompañado por Dajos Bela
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. Clásica
LR9 A. de Navara
LS1 Kato Keri
LS2 Orq. Nat. Pérez - C. Duval
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Tip. Laurenz - C. Spaventa
LS10 Orq. Los Zorros Grises

21.45

LR1 Tip. Los Indios.
LR2 H. Pettorossi - I. Corsini
LR3 Los Bohemios
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Coro Kubick - Ramírez
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Orq. Starikow
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS5 E. Fort
LS8 Conj. Vienés
LS10 "Amalia"

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Dodds
LR4 Orq. Caract. Brunelli
LR5 C. Rodríguez - I. Bottero
LR6 Conj. González Pulido
LR9 H. Oficial - G. Granati
LS1 Kato Keri
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 P. Díaz
LS5 Orq. Clás. Almirall
LS8 M. de los Ríos - C. Bosch

22.15

LR3 Tip Vardaro - P Díaz
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. "Astoria" - C. Rodríguez
LR9 Not. Bco. H. Nacional
LS1 Orq. Starikow
LS4 H. Canaro
LS5 E. Fort
LS8 C. Spaventa
LS10 The Melódico

22.30

LR1 Adhelma Falcón. A. Vila.
LR3 C. Silva - H. Gutiérrez
LR4 P. Allemandri
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. Clásica
LR9 A. Valle
LS1 Kato Keri
LS2 C. Aveño - Orq. Nat. Pérez
LS4 Diana Lavalle
LS5 F. Amor
LS8 Conj. Vienés
LS10 R. Alvarez

22.45

LR1 Ken Hamilton - Santa Paula Serenaders
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Caract. Brunelli
LR5 Grabac.
LR9 A. de Navara
LS1 Orq. Starikow
LS2 C. Duval
LS4 Tip. Vadaro
LS5 Desde el Luna Park
LS8 C. Bosch - C. Spaventa
LS10 Noticioso

23

LR1 Jazz Armani. M. Cuzcatlán.
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Informativo
LS1 Bailables Geniol
LS2 Orq. Nat. Pérez - C. Aveño
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.15

LR3 P. Díaz
LR5 Bailables
LS2 Orq. Nat. Pérez

23.30

LR1 Noticioso
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo

23.45

LR3 Tip. Vardaro - Cto. Melodía

VIERNES

9.15

LR1 Grabac.
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Grabaciones

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 C. Duerme - L. Vélez
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS8 Grabac.

9.45

LR3 Trío Figueroa

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 N. L'Etoil-Grabac.
LR3 J. Ocampo
LR4 Grabac. y Poesías. E. P. Maroni
LR5 Hora Músic. Selecta
LR9 H. Oficial - Inglés. Prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. Bard
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 N. Vega
LR9 D. Braulio Lucero

10.30

LR1 Orq. Castellano. Jeanne Gilot.
LR3 L. Landi
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 P. Trigueros
LS5 Grabaciones

10.45

LR1 Orq. Característica.
LR3 Típ. de la Cruz
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 H. Serenaders. Orq. Castellano.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 J. Ocampo
LR4 N. del Campo
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Típ. Bazán
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS4 Lita Landi
LS8 Informativo
LS10 Bco. H. Nacional

11.15

LR1 Jeanne Gilot
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 M. Torres
LR9 D. Castells
LS4 Trío Figueroa
LS5 Típ. Bava
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 O. Gómez
LR6 Típ. Bazán
LR9 Típ. J. L. Padula
LS1 Cosacos del Kreml
LS4 Pura Trigueros
LS5 Dúo Cámera-Más

11.45

LR3 Típ. de la Cruz
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Torres
LR9 L. Vélez
LS1 M. Dibar
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Figueroa
LS5 Típ. Bava
LS8 Típ. Germino
LS10 Noticioso

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 F. Díaz
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Orq. Clásica
LR9 H. Oficial - Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Cosacos del Kreml
LS2 Orq. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Rondalla Barreiro

12.15

LR1 M. Cuzcatlán. H. Serenaders.
LR2 C. Louzán - Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 E. Rossi
LR5 Orq. B. Alemany
LR9 D. Castells
LS1 M. Dibar
LS2 Conj. Teres - Simons y sus Bohemios
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 Típ. Germino
LS10 Conj. Tupí

12.30

LR1 Las Aventuras de "Oso Buco".
LR2 C. Louzan
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Procesos Célebres
LR9 Típ. Padula
LS1 Cosacos del Kreml
LS3 Hora Alemana
LS4 F. Díaz
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Cuadro Cervantes
LS10 M. Villanueva

12.45

LR1 M. Carné. Bol. de Mercados.
LR2 Septimino Prieto
LR3 O. Gómez
LR5 Pasadena Jazz
LR8 M. Torres
LR9 L. Vélez
LS1 Jazz Buddington
LS2 Conj. Terés - Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 Las Porteñitas - A. Falgás.
LS10 Rondalla Barreiro

13

LR1 J. C. Thorry. M. Cuzcatlán.
LR2 Conj. Terés - Orquest. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 Informativo
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS1 M. A. D'Elías
LS2 Típ Prieto - C. Louzan
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bolet. Deportivo
LS8 Típ. Germino - Las Porteñitas
LS10 Coment. del día

13.15

LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 Conj. Terés
LR3 Cto. Parada
LR4 E. Rossi
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg - D. Castells
LS1 A. Matera
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 Andrés Falgás
LS10 Conj. Tupí

13.30

LR1 E. Famá. M. Carné.
LR2 Septimino Prieto
LR3 Conj. H. California
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 Típ. Bazán
LR9 Típ. Padula
LS1 Jazz Buddington
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 M. Villanueva

13.45

LR2 C. Louzan - Jazz 7 de Oro
LR3 Cine C. le Cruz
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Torres
LR9 Quiroga-Sarmiento
LS1 A. Matera
LS10 Conj. Tupí

14

LR1 J. C. Thorry. Mercedes Carné.
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Grabaciones
LR6 Transm P. A. A. D. L.
LR9 L. Vélez
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo
LS10 Rondalla Barreiro

14.15

LR1 M. Cuzcatlán. Mercedes Carné.
LR3 F. Díaz
LR9 Quiroga-Sarmiento
LS1 A. Matera
LS10 El Pinche

14.30

LR1 E. Famá.
LR2 Matinée Alca
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Raquel Abrisqueta
LR6 Típ. Bazán
LR9 Arte Culinario
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las Madres. Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Orq. "Pocholo"

14.45

LR1 Orq J. de Caro
LR3 M. Laurent
LR6 Típ. Ríos
LS4 Cuart. Parada
LS8 Las Porteñitas

15

LR1 Radio-Teatro
LR3 Conj. H. California
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Estética Femenina. Dr Bard
LS8 Informativo
LS10 Orq. "Pocholo"

15.15

LR1 Mara. Orq. J. de Caro.
LR3 Cto Parada
LR6 Típ. Mora
LS4 Soprano Laurent
LS10 Hnas. Toranzo

15.30

LR1 Canc. Mara. Orq. J. de Caro.
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Je Sais Tout
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Germino
LS5 Grabaciones
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Los Viudos

15.45

LR1 H. Palacios. Orq. de Caro.
LR3 M. Lourent
LS4 Cuart. Parada
LS8 Pickins Sisters

16

LR1 I. Hiver - H. Palacios
LR3 Infierno en el Paraíso
LR9 Hora Agrícola
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Conj. H. California
LS8 Orq. Keller
LS10 Orq. "Pocholo"

16.15

LR1 Bol M. de Agricult y Meteorología
LR6 Típ. Mora
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg - Dúo Gozzola y Bertolín
LS4 Soprano Laurent
LS10 Hnas Toranzo

16.30

LR3 Cantor Devin
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Grabaciones
LS4 Típ. Germino
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Orq. "Pocholo"

16.45

LR1 La Serranita.
LR3 Conj. H. California
LR6 Típ. Mora
LS4 G. Figueroa
LS8 Luis Cardoso
LS10 Hnas Toranzo

17

LR1 H. Palacios. Y. Hiver.
LR2 Hora Aconcagua
LR3 J. de León
LR5 Orq. Kumok
LR6 Bol. D'Apice
LR9 H. Oficial - Gozzola y Bertolín
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Informativo
LS10 J. C. Casas

17.15

LR1 Conj. Chazarreta.
LR3 Informativo
LR5 María A. Funes
LR6 M. Laverne
LR9 La Media Hora del Vals
LS10 Grabaciones

17.30

LR1 Las avent. de Larson el Bravo.
LR2 Caperucita Roja
LR3 Tip. Vardaro
LR4 E. Valdez - Jazz Russ Goudey - Típ. E. Lomuto
LR5 Jorge Durand
LR6 Típ. J. Mora
LS1 Cuentos, Supersticiones y Leyendas
LS4 I. de León
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 L. Cardoso
LS10 J. C. Casas

17.45

LR1 C. Bó. Bol de Mercados.
LR3 Cantor Devin
LR5 Orq. Kumok
LR6 M. Laverne
LR9 Gozzola y Bertolín
LS4 Típ. Germino
LS5 Grabaciones
LS8 Alsina-Serna-Bagliotti

18

LR1 La Serranita. H. Palacios.
LR2 Grabaciones
LR3 Tío Toddy
LR5 M. A. Funes
LR6 El Abuelito
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LS1 Grabaciones
LS2 Desde la Unión Industrial: Típ. Prieto Ucelli
LS4 Cantor Devin
LS5 E. Valdez
LS8 Roberto Salinas
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR1 Hnas. Desmond. C. Bó.
LR4 Lesde Roma
LR5 Jorge Durand
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento Musical
LS4 Típ Vardaro
LS5 Grabaciones

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 V. Vera
LR4 Bailables - Típica E. Lomuto - Jazz Russ Goudey
LR5 Aud Infantil - Tía Peggy
LR6 M. Laverne
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS4 G. Figueroa
LS5 F. Amor
LS8 Evita Fossati

18.45

LR3 Típ. Vardaro
LR6 Típ. Mora
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Pandilla Campana

19

LR1 Típ. Donato. A. Vila.
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Orq. Kumok
LR6 Tenor Borestein
LR9 T. Vidal
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS3 Malena - B. Blain
LS4 Chispazos le Tradición
LS8 Noticioso
LS10 Prog. Selecto

19.15

LR1 Hnas. Desmond.
LR2 Bol. Deportivo Alca
LR5 M. A. Funes
LR6 Bol. Deportivo
LR9 M. Stewart
LS8 E. Fossati-S. Aguayo
LS10 Noticioso

19.30

LR1 Típ. Donato. Hnas. Desmond.
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Noticioso
LR5 Orquesta Kumock
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Orq. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 V. Vera
LS8 Típ. Tinelli

19.45

LR1 G. Hines. A. Vila.
LR3 Gómez - Vila
LR5 Jorge Durand
LR6 Tenor Borestein
LR9 T. Vidal
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS4 Típ. Vardaro
LS5 F. Amor
LS8 E. Fossati - S. Aguayo

20

LR1 Típ. Donato. G. Hines.
LR2 Típ. M. Calyón - Ucelli
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq. Ritm. G. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Wieshaus
LR6 Orq. Clásica
LR9 H. Oficial - La Familia de P. Rolón
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Jazz 7 de Oro - E. Fort
LS4 Gómez-Vila
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Hora Hispano-Argentina

20.15

LR1 Hnas. Desmond. J. Canaro.
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 V. Vera
LR5 Jane A. Edgar
LR6 L. Fontonova - Orquesta Clásica
LS1 G. von Berg
LS2 Típ. M. Calón
LS3 O. Moreno
LS4 Típ. Vardaro
LS5 F. Amor
LS8 César y Pepe Ratti

20.30

LR1 G. Hines. A. Vila. Típ. Donato.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 H. Mickey
LR5 Fernando Randle
LR6 Pearson - Walk
LR9 Lena Naldi
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Copetín Musical: Z. Cavalcanti - Simons y sus Bohemios - E. Fort
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Gómez-Vila
LS5 Bol. Informativo
LS8 Satanela - Reznick
LS10 Panorama Mundial

20.45

LR3 L. Lamarque
LR5 Orq. Weisbaus
LR9 Turf
LS1 G. von Berg
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Firpo
LS8 S. Aguayo

21

LR1 Orq. Shell - Mex. Jazz Armani. Típ. Lomuto. M. Capdevila. G. del Río. Coro Polif. Femenino. G. Denis.
LR2 E. Fort - Típ. M. Caló
LR3 T. Simari
LR4 Orq. O. Fresedo - O. Moreno
LR5 Prog. Especial
LR6 Prog. Variado
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Etta Moten
LS2 Orq. Prieto - Z. Cavalcanti
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara - E. P. Maroni
LS8 Muiño y Costita
LS10 Turf

21.15

LR2 E. Fort
LR3 Gómez - Vila
LR6 Iruta - Fugazot - Demare
LR9 A. Carrión
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Orq. Clás. Spléndid
LS5 Orq. Iberia - M. Oliver
LS10 Típ. Azzerboni

21.30

LR2 Típ. M. Caló
LR3 Cto. Firpo
LR4 Las 5 estrellas, cant. y orq.
LR5 Orq. Welshaus - J. Edgar
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 M. Stewart
A. Edgar - F. Randle Films Sonoros
LS1 G. von Berg
LS2 Cto. Melodía - Orq. Prieto
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Reznick - Amanda Ledesma
LS10 J. del Prado

21.45

LR2 Z. Cavalcanti - Típ. M. Caló
LR3 L. Lamarque
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS2 J. de Isla
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. J. C. Bazán
LS5 O. Moreno
LS8 Típ. Tinelli
LS10 "Amalia"

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Cto. Melodía
LR3 H. Mickey
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Conj. González Pulido
LR9 H. Oficial - Típ. A. Rodríguez
LS1 Olga Charova
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Hnos Arzoz
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Satanela

22.15

LR2 Típ. Prieto - J. de Isla
LR3 L. Lamarque. Cuarteto Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 J. A. Edgar
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Desde un teatro
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Típ. Azzerboni

22.30

LR1 J. Arvizú. Orq. G. Posadas.
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 C. Silva - H. Mickey
LR4 Orq. Iberia. M. Oliver.
LR5 F. Randle
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 M. Stewart
LS1 Olga Charova
LS2 Cto. Melodía - Típ. Prieto
LS4 Típ. J. C. Bazán
LS8 Satanela
LS10 J. del Prado

22.45

LR2 Grabaciones - Jazz 7 de Oro
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Grabaciones
LR6 Iruzta-Fugazot-Demare
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS2 J. de Isla
LS4 Hnos. Arzoz
LS8 Jazz Reznick
LS10 Típ. Azzerboni

23

LR1 Jazz Armani. M. Cuzcatlán.
LR2 Grabaciones
LR4 Bailables desde el Kit-Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones
LS1 Bailables Geniol
LS2 Orq. Típ. Prieto y Cto. Melodía.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Medardo
LS2 Típ. Prieto

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LR6 Típ. Zerrillo
LS2 Informativo

24

LR3 Bazán - Medardo



Adoptando para su orquesta un estilo personalísimo, en el que prima la originalidad y el buen gusto, Harold Mickey se ha impuesto definitivamente ante los oyentes como perfecto "jazzman"



CUTIS
siempre joven y
HERMOSO

Los años no pasan para la dama que embellece su cutis con CHELA, el Polvo de Tocador cuya eficacia y positiva facilidad para darle al rostro femenino más encantos y perfección, son proverbiales entre las elegantes. CHELA es preferido unánimemente en mérito a sus cualidades de suavidad, finura, delicadeza, adherencia e invisibilidad.



Tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

•

Caja 25 grs. $ **o.60**
" 50 " " **o.90**

Polvo de Tocador

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

GRIET
PERFUMES

Cía. GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA

RADIOLANDIA

TOMAS SIMARI

El festejado actor radioteatral en el rol principal de la película "Loco lindo", en que Simari luce sus admirables condiciones interpretativas.

REYNAL BAILARÁ el TANGO en HOLLYWOOD

JOSÉ María Vidal Reina, cuyo pseudónimo de Reynal ha adquirido en pocos meses una extraordinaria difusión en nuestro ambiente radiotelefónico, se dispone a abandonar la Argentina, por un tiempo, en pleno auge de su carrera de animador y "speaker".

Contratado por la Paramount, partirá para Los Angeles el 20 de mayo próximo, a fin de intervenir, como bailarín, en dos producciones en castellano que filmará esa productora.

Los lectores se preguntarán, sin duda, cómo es que tan importante filmadora contrata a un speaker para bailar, pues pocos han de saber que Reynal, antes de dedicarse al micrófono, fué bailarín profesional.

Hagamos un poco de historia.

Vidal Reina nació en España, en la posesión de su padre, hombre de título nobiliario. Era muy pequeño cuando su familia vino a radicarse a nuestro país, y en seguida ingresó a la escuela primaria. Continuó estudiando, hasta cursar los cuatro primeros años de la Facultad de Derecho.

Pero la vocación de Vidal Reina era otra: le gustaba el baile. Y en calificadas fiestas benéficas prestó su concurso, destacándose netamente como eficiente bailarín.

En 1932 debutaba como profesional, pero escudándose tras un pseudónimo y un antifaz. Fué así como se presentaba en los espectáculos de revistas del teatro Sarmiento. De aquella época data la fotografía que publicamos en esta página y que lo presenta como bailarín enmascarado.

Desde luego, hubo de luchar contra la oposición familiar, que venció al fin, asegurándoles a sus padres que en el caso de que fracasara en la carrera artística, olvidaría sus veleidades y reanudaría sus estudios de abogacía.

Una noche en que actuaba en un festival social del teatro Cervantes, con el ballet de Ekaterina de Galantha, alternó su parte de baile con un recitado que figuraba en su rol. Su dicción clara y expresiva interesó vivamente al señor Benjamín Gache, que se hallaba entre el público, y al serle presentado luego, aquél le invitó a que fuera al día siguiente a verle a Radio Splendid.

Durante la visita, el señor Gache le propuso que se incorporara a la broadcasting en calidad de speaker. La oferta tentó a Vidal, y después de una breve prueba microfónica, que resultó favorable, Gache le preguntó:

—¿Se atreve a debutar esta misma noche?

—Siempre que usted se atreva a confiarme el micrófono...

Se le confió no más el micrófono, en una audición de Soiza Reilly, y el flamante locutor obtuvo un verdadero éxito, por su buena voz y por su personalísima expresión.

Seis meses estuvo actuando Reynal como speaker de Radio Splendid. Pero no era eso lo que podía satisfacer sus aspiraciones, y aprovechando sus conocimientos jurídicos y el aprendizaje que había obtenido en su cargo de oficial de notificaciones de la Cámara Civil primera, que aun desempeña, desde hace catorce años, creó la audición "La Voz de la Experiencia", haciéndose cargo él mismo del rol de "Jurisconsulto Incógnito".

En octubre de 1934 trasladó su audición a Radio La Nación, donde no tardó en ocupar también un cargo de locutor. Fué entonces cuando su singular modalidad, tan discutida al principio, se fué imponiendo poco a poco en la simpatía del público oyente.

No pasó mucho tiempo antes de que importantes anunciadores le confiaran sus audiciones, en distintas broadcastings.

★

El viaje de Reynal a Hollywood obedece a unas gestiones hechas en la meca cinematográfica por el señor Héctor Quesada, durante su reciente visita a esa ciudad. Ofreció a algunas empresas la contratación de Reynal como bailarín de tango, para lo cual fué provisto de abundante material de fotografías y comentarios periodísticos.

Hace un mes, aproximadamente, Reynal recibió telegráficamente, una ventajosa proposición de la Paramount, que aquél aceptó, después de enviar condiciones a Hollywood.

El viaje del celebrado locutor, es ya cosa decidida. Reynal se embarcará el 20 de mayo a bordo del vapor de carga "Hollywood", en que la Paramount le ha reservado un camarote.

Al detenerse el barco en Río de Janeiro, Reynal ofrecerá tres audiciones en una importante difusora brasileña, para el público de la Argentina.

★

Reynal tiene el propósito de alternar su intervención en las producciones para las que fué contratado, con la actuación en los clubs nocturnos de Hollywood.

Según se le comunicó, se le ha de utilizar asimismo en la enseñanza del tango a conocidas figuras del cine.

A su regreso a Buenos Aires, tratará de traer a una partenaire, con la que se presentará en los teatros porteños.

★

—Ojalá triunfe en Hollywood —le decimos.

—Ya lo creo que triunfaré. Mi vocación es grande, y mi amor propio mayor. Voy a arañar como pueda, pero procuraré aparecer siempre en primer término, se lo aseguro.

Y el simpático animador-bailarín, pone en su promesa, una profunda fe y una absoluta convicción.

Nosotros, que lo conocemos triunfador, no dudamos que ha de lograr su afán.

Por otra parte, se lo merecerá.



José María Reynal, en la época en que actuaba como bailarín enmascarado, en una compañía de revistas del teatro Sarmiento

MARIA LUISA NOTAR quiso ser PERIODISTA



Un poco fatigada de su continua actuación radiotelefónica, María Luisa Notar se propuso cambiar de actividades por un tiempito, y acudió al despacho de nuestro director.

—Don Julio, quiero ser periodista.

Nada se pudo hacer contra esa enérgica decisión. Propuso un mes de ensayo, y finalmente hubo que acceder a sus deseos.

—¡Caramba! Eso de escribir un artículo, es un poco más difícil de lo que yo suponía... Y esta máquina endemoniada que se empeña en escribir letras que yo no marqué...

Así transcurrieron dos horas y media; escribió seis líneas y agotó una cafetera, pues a ella le habían asegurado que los buenos periodistas toman mucho café.

—Ahí tiene, señor jefe... Para que vea que yo soy una periodista completa. También le dibujé una página. ¡Es una primicia sensacional! ¡Canaro va a debutar en San Lorenzo!

Y Serrano, nuestro jefe de dibujantes, tardó media hora en salir de su estupor.

Tres horas después de su debut, María Luisa ya se sintió extenuada. Además, había allí dos cosas que la seducían: un diván y una revista de modas. Leyó el contenido de la revista y llenó el contenido del diván.

La tuvieron que despertar a la hora de salida.

Pero a la hora de salida le dijeron que no se molestara más; que no volviera. Y aquí la tenemos, abatida, descorazonada..., con una desilusión y con su cafetera...

HE AQUI EL MECANISMO



Empleadas de la Agencia Walter Thompson seleccionan, durante toda la semana, los principales diarios del mundo, a fin de recortar todas aquellas informaciones que, en principio, pueden representar interés para la audición, "Semanario de sucesos mundiales". Hay semanas en que los recortes que extraen de los diarios llegan a trescientos.

El día jueves de cada semana, el director del semanario de sucesos, señor W. G. Aikman, procede a una minuciosa revisión de los recortes, apartando aquellos que, a su juicio, pueden ser materia de una teatralización. Esa tarea se repite los domingos, para los sucesos que se hubieran producido desde el jueves.

El señor Aikman, una vez seleccionados los hechos más sensacionales de la semana, le pasa los recortes al conocido comediógrafo señor Agustín Remón, a cuyo cargo está la labor de teatralizarlos. Una vez listos los originales de la audición, son trasladados a la dirección.

Abajo: Ya están listos los originales de la audición, con las respectivas acotaciones musicales. Los efectos de ruidos ya han sido preparados por el encargado, señor Triai, y el señor Aikman reúne a los intérpretes de cada suceso, para que se impongan de sus respectivos roles.

El director del semanario, en posesión de los originales que le ha enviado el señor Remón, los estudia, y procede a aplicar los fondos y ruidos que demanda la naturaleza de los sucesos. Aquí le vemos eligiendo discos de ruido, en su discoteca especial que consta de 280 ejemplares.

DE UNA AUDICIÓN ESPECIAL



Abajo: Uno de los efectos de ruido que se utilizan en la referida audición: dos personas del conjunto arrojan, en un instante dado, trozos de piedra o de hierro sobre una madera colocada en declive sobre una plancha de cinc. En esa forma se obtiene el ruido de un derrumbe.

El ensayo general de los hechos a propalarse el lunes por la noche se efectúa en las horas de la mañana. Aquí vemos a los integrantes del conjunto, después de un ensayo. Son, de izquierda a derecha: Battaglia, Vicuña, Pepita Battaglia, Trial, Ferrario, Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Gómez Bao y Caprio.

Abajo: Y así sale al fin la transmisión. Los intérpretes se ubican en forma preestablecida, frente a los dos micrófonos, atendiendo a las señales que el encargado de ruidos, señor Trial, les hace desde el centro de la sala, a fin de sincronizar debidamente la transmisión. Y ahora preguntamos al público: al escuchar una audición semejante, ¿han imaginado las dificultades que ofrece su elaboración? Esta nota pretende dar, precisamente, una idea aproximada de su mecanismo.

El "Semanario de sucesos mundiales" se propala por dos micrófonos simultáneamente, que a veces se hallan ubicados en salas distintas. Los efectos de ruidos o fondos musicales los originan los correspondientes discos, que suelen ser cuatro a la vez. Es decir: que por seis conductos distintos (cuatro discos y dos micrófonos), se propala una escena que, al llegar a los oídos del radioescucha, parece ser tan sencilla. En la foto de la izquierda puede observarse al operador haciendo funcionar cuatro platos simultáneamente.

PARA PODER ESTUDIAR JUAN GARCIA VENDÌA CORBATAS



El tenor García con su amigo de la infancia, el campeón de box Ignacio Ara, con quien se encontró al llegar a Buenos Aires. Les acompaña el boxeador italiano Busoni, a quien conoció hace muchos años, durante una jira por Italia, y al que también encontró aquí.

El tenor García, además de consumado pianista, suele acompañarse en guitarra, instrumento que domina a la perfección.

—¿Se nos dijo, García, que su padre era ciego?

—Es verdad. No obstante eso, era profesor de la rondalla del pueblo.

—¿De manera que su vocación es hereditaria?

—Así es. Canto desde muy pequeño. Ya a los cinco años de edad intervenía en la rondalla de mi padre, cantando jotas y acompañándome en guitarrico.

—¿Se perfeccionó luego?

—Sí; en Milán, con el maestro Arnaldo Galliera, profesor del Conservatorio de esa ciudad, y una celebridad como organista.

—¿Cursó estudios comunes?

—Estudié hasta los 18 años, en los Salesianos de Barcelona. A esa edad me trasladé a Milán, donde estudié cinco años, a costa de grandes sacrificios, pues mis padres, aparte de la pena que les causaba mi alejamiento del hogar, se afligían al no poder ayudarme. De modo que hube de trabajar en una tienda, vendiendo cuellos y corbatas, para mantenerme y pagar al profesor.

—¿Cuándo debutó?

—A los 17 años, en el Tívoli de Barcelona, en "La Alsaciana", con Sagibarba.

—¿En qué papel?

—Le diré: en los programas figuraba así: "Un soldado más", Juan García.

—¿Y su presentación seria?

—A los 23 años, después de regresar de Italia, haciendo "Rigoletto" en San Remo, Costa Azul.

—¿Cultivó por mucho tiempo la ópera?

—Algunos años. Realicé una jira por Italia, con Toti Dal Monte, Conchita Supervia, Galeffi, Fregosi, Franchi. Después, con Mascagni, figurando en el elenco Lázaro, Montesanto, la Capsir, y otras figuras prominentes, visitamos Egipto.

—¿Y su ingreso a la zarzuela?

—Se debió a que en Italia había una marcada crisis de ópera. Regresé a España y estrené numerosas zarzuelas, entre ellas "La picarona", de Alonso; "La moza vieja" y "La pícara molinera", de Luna, y otras no menos notorias.

No por mucho tiempo se dedicó García a la zarzuela. No llenaba del todo sus aspiraciones. Y en 1933 abandonó ese género lírico, para dedicarse ampliamente a la canción española, cosa que no había hecho todavía ningún artista de la península.

Desde entonces, Juan García es único en esa modalidad. Formó una orquesta, y con ella debutó en el cine Capitol de Madrid, uno de los más hermosos de Europa.

—¿Es la primera vez que viene usted a Buenos Aires?

—La primera. Nunca antes de ahora he cruzado el Atlántico. Pero esta vez tengo el propósito de realizar una jira por América.

—¿Cantará usted algún tango durante su actuación en Buenos Aires?

—Creo que no. Para cantar tangos es necesario algo más que voz, y eso no se adquiere. Sin embargo, Gardel me enseñó un tango hace algunos años: "Cicatrices". Me gustaba cantarlo, pero no en público. Lo que sí me propongo hacer es recorrer el interior del país, para recoger las manifestaciones de su folklore, y tratar de incorporarlo a mi repertorio.

—¿Una anécdota? Mi vida ha sido muy sencilla, pero... en fin: le contaré algo de mi infancia. Tenía yo siete años, y un día, con mi padre y mi hermana fuimos a la feria de Cederillas, donde trabé amistad con un gitanito de mi edad. Tan amigos, que a las pocas horas de conocernos resolvimos fugarnos de nuestros hogares. Así lo hicimos, y al día siguiente nos encontraron en la plaza de un pueblo vecino: a él haciendo demostraciones de toreo, y a mí, cantando coplas. Nos prendió la guardia civil y nos llevó a nuestro pueblo. Allí nos encontramos con que hacía pocas horas, durante una revuelta, habían matado al padre del gitanito. Ahora, que después de tantos años recuerdo el caso, se me hace que aquel amiguito mío que a los siete años arrancaba voces de entusiasmo en la plaza, simulando torear, ha de ser uno de los más famosos toreros de la actualidad, pues ha de saber usted que casi todos son gitanos. Tal vez algún día lo habré de reconocer en alguna plaza.

Abandonamos al celebrado tenor, no sin antes concertar una segunda entrevista, a fin de acompañarle a visitar la tumba de Carlos Gardel. En efecto: uno de los primeros deseos de Juan García al llegar a Buenos Aires fué el de llevarle unas flores al buen amigo que había conocido en España.



ROBERTO ZERRILLO PRESENTA:

Roberto Zerrillo, *director:* Una de las más populares figuras del ambiente; juntamente con Edgardo Donato, se presentó por primera vez en Buenos Aires, con la orquesta que ambos dirigían. Ahora, con su propio conjunto, ha puesto de manifiesto nuevamente sus notables condiciones, imprimiendo a sus interpretaciones un sello de indiscutible originalidad.

•

Francisco Vitali, *contrabajo:* Músico e instrumentista de calidad, ha integrado anteriormente la orquesta del Teatro Colón, probando así sus méritos; en la orquesta de Zerrillo representa "la voz de la experiencia musical", y cumple a entera satisfacción su parte, pues ha asimilado las modalidades del tango.

Angel Martín, *bandoneón:* Pertenece a una familia de músicos, y hace honor a esa tradición. Es uno de los bandoneonistas de más depurada técnica, y además, después de cursar los correspondientes estudios, obtuvo el título de concertista de piano, lo que permite dar idea de su vocación y contracción al estudio.

En las instrumentaciones de Zerrillo, frecuentemente le están reservados a Martín pasajes de responsabilidad, por sus dificultades técnicas, que son salvadas impecablemente.

Pablo García, *bandoneón:* El más joven de los integrantes de la orquesta, el "niño mimado" de la misma, y orgullo de Lanús, de donde proviene. Su entusiasmo y dedicación permiten vaticinarle un futuro espléndido, porque seguramente figurará, si persevera, entre los ases del "fuelle".

•

Milo Dojman, *violín:* Como director, Zerrillo es exigente, especialmente en los violines; Milo Dojman lo conforma en absoluto, pues une a sus virtudes musicales, una exacta comprensión de las características que priman en el conjunto, lo que le permite colaborar eficazmente en las ejecuciones que se destacan por su justeza.

Pedro Látero, *violín:* En nuestras orquestas típicas se encuentran muchos músicos que anteriormente pertenecían al género clásico. Látero es uno de ellos, pues bajo el seudónimo de Mario Later, ofreció por distintas emisoras y salones, recitales de violín, que le depararon aplausos de crítica y público. En la orquesta de Zerrillo, sus grandes dotes artísticas le permiten lucirse ampliamente.

Alberto San Miguel, *bandoneón:* Lo llaman "El vaquero", porque acostumbraba ir desde Bánfield, donde reside, a Lanús, a caballo, y llevando el bandoneón. En Lanús visitaba a García, con quien estudiaba juntamente, y con quien también ingresó al conjunto de Zerrillo, donde, ratificando sus promisoras condiciones y su enorme entusiasmo por progresar, se luce, poniéndose a tono con el resto de sus compañeros, quienes lo aprecian y estimulan.

Juan Carlos Howard, *piano:* No obstante su juventud es un músico y ejecutante notable, y un profesional "fogueado", pues ya ha pertenecido a varias orquestas. En la de Zerrillo constituye uno de los grandes valores, destacando especialmente su perfecta noción del matiz musical y el ritmo preciso que imprime a las interpretaciones.

Jacobo Dojman, *violín:* Para trazar una semblanza de este músico, tendríamos que repetir los conceptos que vertimos sobre su hermano Milo, también violinista de Zerrillo, agregando su mayor experiencia, que se traduce en un "afiatamiento" perfecto con sus acompañantes, que los oyentes y admiradores de esta orquesta habrán comprobado.



AMOR Y ESTATURA

Cuatro figuras jóvenes del radioteatro fueron entrevistadas por Chela y Fredy frente al micrófono de la Audición Griet, acerca de su primera aventura sentimental: Herminia Velich, Blanquita del Prado, Antuco Telesca y Lalo Harbin. Reproducimos hoy las entrevistas correspondientes a la popular pareja del Prado-Harbin, y en nuestro número próximo daremos las de Herminia Velich y Telesca.

FREDY.—Blanquita del Prado... preséntese a la guardia.

BLANQUITA.—Muy buenas noches, amigos escuchas.

CHELA.—¿Cómo ha sido eso que me empezó a contar Blanquita?

BL.—¡Ah, sí! decía que a los trece años, era yo alumna de un colegio de monjas de la calle Moreno al 900.

FR.—Me la imagino a los trece años, con trencitas atadas con cintitas... ¡Qué rica!

CH.—¡Por favor, Fredy; no fuerces tanto la imaginación, que después te duele la cabeza... Siga, Blanquita. ¿Moreno al 900?

BL.—Vivía a pocas cuadras, en la Avenida de Mayo, donde vivo ahora, y al salir de clase, todos los mediodías, me acompañaba hasta mi casa una compañera de banco, muy amiguita mía, con la que nos ayudábamos siempre. Tenía ella un primo...

FR.—¿Y la siguió ayudando?

BL.—Es verdad. Me hablaba tanto de ese primo, con una intención tan especial, que terminó por convencerme de que tenía que conocerlo.

CH.—¡Vaya una amiga casamentera que le había salido! Quedan pocas ahora...

BL.—Pues, que me convenció no más, y una vez, estando ella en mi casa, lo llamó por teléfono y nos presentó. Charlamos un rato largo, y al día siguiente, como por casualidad, lo encontré en la esquina de Chacabuco y Alsina. Se acercó a saludarnos, y desde el día siguiente, mi amiga dejó de acompañarme, porque decía que prefería tomar el tranvía en la esquina del colegio.

FR.—Cancha... grande la de Independiente, ¿no?

CH.—¿Y qué tal? ¿Se comprendieron con el muchacho?

BL.—¡Y cómo! ¡Con decirles que a las pocas horas estábamos profundamente enamorados! Y pocos meses después, decidíamos que al año siguiente nos íbamos a casar.

CH.—Y no se casaron... ¿Por qué?

BL.—Porque ocurrió algo curioso: el muchacho, cuando lo conocí, era más bien bajito, pero aún así, me llevaba algunos centímetros.

FR.—¿Y creció?

BL.—Él no; crecí yo, que fué peor.

CH.—¿Peor?

BL.—Bueno; que empecé a crecer con una furia, que si no me llamaban a comer, seguía creciendo hasta hoy. ¡Y claro! A los seis meses de conocerlo, él, para mirarme en los ojos, tenía que mirar para arriba.

FR.—¿Sí, eh?

CH.—¿Entonces?...

BL.—Que me di cuenta que nuestro casamiento, en esas condiciones, no podía ser. Y, poco a poco, fuí acostumbrándome a la idea de que aquel hombre no podría ser mi esposo...

FR.— Pero sí su bastón, si hubiera usado.

CH.—¿Y todo terminó?

BL.—Todo.

FR.—Entonces, ésto también. Gracias Blanquita.

BL.—Buenas noches.

\# \#

LALO.—Vayan preguntando, que aquí me tienen firme, al pie del cañón.

CHELA.—Entonces Lalo Harbin, apunte y haga fuego con la primera de sus mil quinientas aventuras sentimentales.

LA.—Favor que Vd. me hace Chela. No hay que creer en chimentos exagerados.

FREDY.—Bueno: a no jugar a la modestia. ¿Que pasa Lalo con su primer asunto?

CH.—¿Cuándo fué?

LA.—Cuando yo era un adolescente colegial. Los primeros pantalones largos, libros bajo el brazo, lecciones de álgebra, y un gran deseo de conocer el amor...

FR.—Pero, che... Vd. parece un noticioso relámpago...

CH.—¿Y conoció el amor?

LA.—Sí; lo conocí a la vuelta de una esquina.

FR.—¿Un tropezón?

CH.—No me gusta ese comienzo de idilio. Muy gastado.

LA.—Celebro, entonces, que no haya sido así. Digo que la conocí en Belgrano, que era mi barrio, a la vuelta de la esquina de mi casa. Era algunos años mayor que yo, pero, sin embargo, nos sentíamos mutuamente atraídos por un amor avasallador.

CH.—¡Avasallador! ¡Hermosa palabra cuando acompaña a amor. Una palabra propicia al idilio...

FR.—Y al furcio...

LA.—Todas las tardes, cuando nos veíamos en la esquina de costumbre, yo le llevaba una flor. ¡Las veces que me habré quedado sin cigarrillos por llevársela!

CH.—¡Cómo! ¿Fumaba ya a los 15 años?

LA.—¡Y claro! ¿Cómo se concibe a un muchacho esperando en una esquina a la novia, sin disimular la nerviosidad con un cigarrillo!...

CH.—¿Y cómo siguieron las cosas?

LA.—Que cuando empezamos a hablar de casarnos, ella me deslizó, angelicalmente, la siguiente ganga: que tendríamos que vivir con toda la familia. La familia estaba compuesta por ella, la madre y cinco hermanitos que no trabajan y que sólo vivían para comer a todas horas del día.

Al principio, ¡claro! le dije que sí, que igualmente nuestra vida sería un florido edén, pero un día que me dió por reflexionar, comprendí que, para mantener aquel edén, harían falta muchos, pero muchos bifes diarios... Y me salvé a tiempo...

FR.—Digo yo: ¡qué lástima que, en aquel entonces, usted todavía no trabajaba en radio!...

LA.—¿Por qué?

FR.—Porque la única solución posible hubiera estado en formar, con toda la familia, un conjunto radiotelefónico.

UN FRACASADO EDEN



Le hizo el destino a Spaventa una cachada violenta . . .

(A LA MANERA DE LINAGE)



1. Un amigo uruguayo, Juan García, le manda un billete de lotería.



2. Llega al fin el día de la jugada y oye una noticia que lo anonada.



3. Creyéndose ya rico, su fortacho lo regala, sobrador, a un muchacho.



4. Y como Spaventa no es ningún necio elige en seguida un coche de precio.

5. Pero en el diario observa con estupor que todo había sido un gran error.



6. Y al volver, vencido, mustio, comenta:
—¡Y yo que me gasté el sueldo... a cuenta!...



CARMEN DUVAL

ENTRE las figuras jóvenes que mayores esperanzas ofrece el panorama del cancionero popular, Carmen Duval cuenta con halagüeñas perspectivas. Ella hace de su condición de cancionista un culto, y reúne una serie de atractivos que la rodean de una atmósfera de simpatía. Es proverbial su elegancia, y hoy la mostramos al lector en diversos aspectos que muestran

En las horas de la mañana, propicias para la lectura y el recogimiento interior, Carmen Duval elige un precioso saquito tejido en punto abierto y una pollera amplia y comoda. La vemos sentada en una mesa ratona hojeando un ejemplar de LA CANCIÓN MODERNA.

Si el día está variable y nos amenazan esos ligeros fríos de abril, ella sabe llevar con suma elegancia la característica piel de zorro, en cuya forma de colocarse podemos apreciar a la mujer que siente verdaderamente el "chic" como una cosa propia.

París aconseja el uso de los sombreros con toda clase de alas; es por ello que en esta fotografía, en contraposición con la anterior, lleva un sombrero de alas anchas, con un movimiento de ondulación que presta al rostro, en la justa medida, ese poco de coquetería que toda mujer debe tener.

Un vestido de tono gris, con adornos en diagonal de cinta negra; un sombrero del mismo color; una breve certera, también de color oscuro, sumado a esa pose de simulado abandono, nos hace exclamar espontáneamente: "¡Está encantadora!"

su exquisito buen gusto y su comprensión de las modas más recientes, que sabe interpretar con un sentido de sobriedad y discreción muy personales. Carmen Duval tiene como primer atributo el encanto de su juventud rebosante de optimismo, y la atracción de una constante sonrisa que realza el marco de su fina elegancia. Sugestiva y elegante, la hemos denominado, y creemos que el lector estará completamente de acuerdo con nosotros, a través de esta nota.



Este saco tres cuartos está confeccionado en fina tela clara y ha sido el resultado de un largo estudio ante las numerosas vidrieras de las mejores modistas de la capital. Una larga serie de pequeños botones redondos, que va desde el centro del escote hasta la terminación del saco, le da la pincelada maestra a una creación que como dijimos más arriba, fué el resultado de un largo y meditado estudio. La pollera de este simpático ensemble es declaradamente larga. Bien sabemos que sólo una pollera de esta clase reúne los suficientes condiciones para que digamos que su dueña sabe, realmente, lo que vestir.

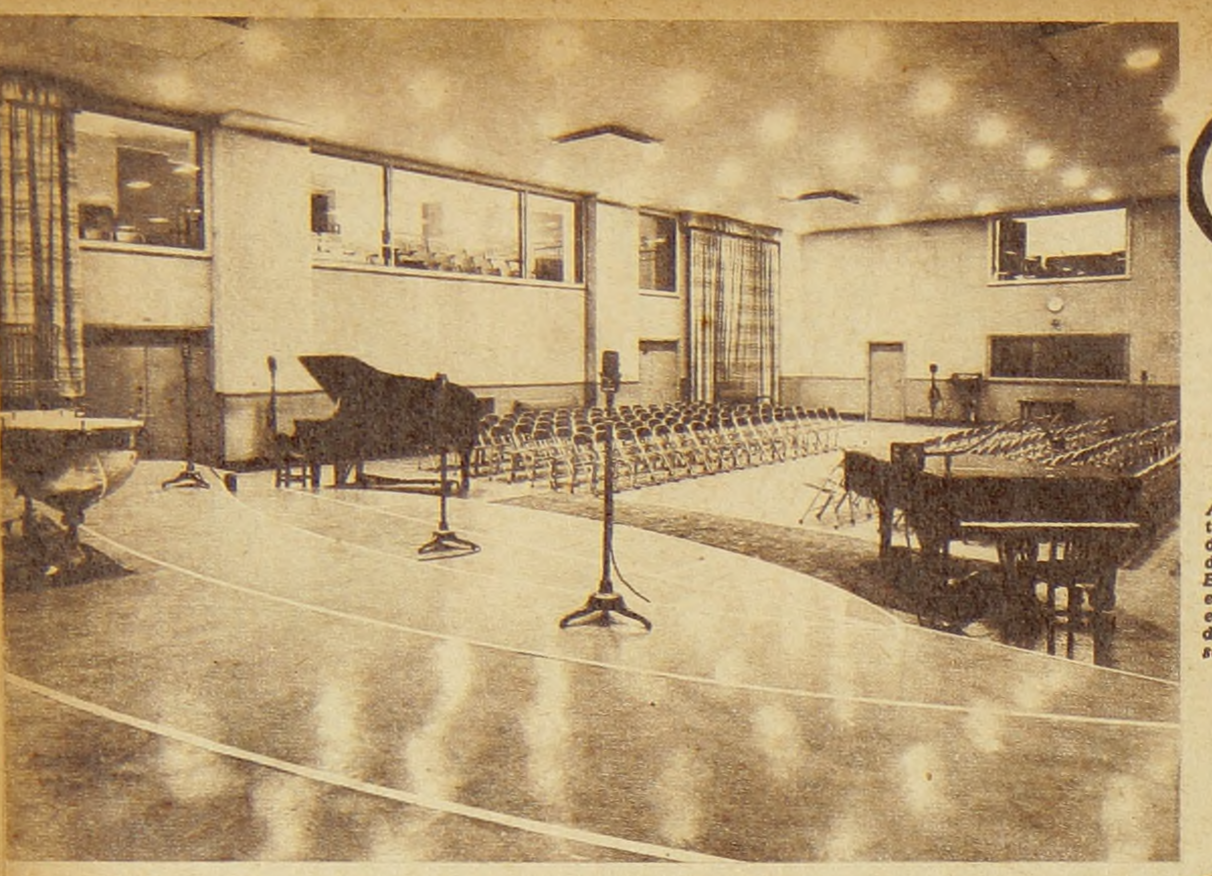
Carmen Duval no le teme al frío si éste, dándonos una sorpresa, llega prematuramente a nuestra capital. El tapado es de tela negra —el color preferido por ella— y está adornado en su cuello por una piel de zorro. Un pequeño y coqueto sombrerito. Una sonrisa cordial y simpática, que parece hablarnos de lo sencillo que puede ser para las mujeres la elegancia y lo sugestivo.

Siempre se ha dicho que la mujer elegante se descubre por el detalle en sus prendas. Carmen Duval no lo ignora y aquí la vemos orgullosa de su gran cartera de finísimo cuero negro, adornada con sus dos iniciales, trazadas en rasgos simples y claros. Contemplando esta foto recordamos a la moda de hace apenas diez años, toda ella muy complicada y llena de vueltas y revueltas; hoy día la mujer, y tenemos este vivo ejemplo de Carmen Duval, se viste en forma rápida. Más de un lector que leerá nuestro párrafo anterior, ha de exclamar con desaliento: ¡pero esto no impide que siga como siempre llegando con media hora de retraso a las citas del novio!

SUGESTIVA y ELEGANTE

Lista para ponerse el ligero tapado de baile, sonríe ante quién sabe qué broma de nuestro fotógrafo. El vestido es de satín negro y adornado con gasa blanca en el ruedo de la pollera. El mismo motivo se repite en el busto en forma clara y sin complicaciones que hacen innecesaria nuestra explicación.

El EDIFICIO de RADIO City ES OBRA DE MAGIA . . .



A la izquierda: Uno de los estudios destinados a ejecuciones de orquesta, en las dependencias centrales de National Broadcasting Company. Hay espacio para 250 visitantes en el interior y a través de los vidrios muchísimos más pueden seguir el desarrollo de las transmisiones.

Del gran periodista neoyorquino Williams Austin, colaborador de "The Times" y "New York Herald", hemos recibido, con carácter de exclusiva, la correspondencia que publicamos, con fotografías que constituyen una verdadera primicia. Nuestros lectores apreciarán la sensacional importancia que se atribuye en el gran país del norte a la radiotelefonía, a través de las magnitudes y adelantos técnicos del edificio de Radio City.

—En este edificio que usted ve se han utilizado 1.250 millas de alambre, con un total de 89 millas de cables, de los cuales hay algunos de cuarenta conductores, otros de veinte y mucho de diez. Esta enormidad de alambre, vino cortada en longitudes variables, desde dos o tres pulgadas a 400 pies, formando un conjunto de 10 millones de trozos, para los cuales debieron, por consiguiente, hacerse 20 millones de conexiones. El trabajo fué hecho por 600 electricistas especializados.

Mi informante es norteamericano y, como tal, muy dado a las cifras divididas y subdivididas hasta dar cantidades fantásticas. Mientras me sigue explicando que hay un determinado cable por cuyo interior corren 1.800 conductores alámbricos, yo contemplo este inconcebible hormigueo de gente que va y viene, de personas que suben y bajan precipitadamente de los ascensores, de artistas que van a la busca del dato que los guíe respecto del estudio en que deben actuar o de la manera de conseguirse un contratito.

Porque, en este vasto edificio de 72 pisos, elevado hasta unos 275 metros de altura y que ocupa tres manzanas, entre las calles 48 y 51 y las avenidas Quinta y Sexta, en pleno Rockfeller Center, tienen asiento los estudios y las oficinas principales de National Broadcasting Company, la organización radiotelefónica más importante del mundo, con sus ochenta y ocho estaciones agrupadas.

La vista se pierde frente al imponente aspecto de esta construcción, con sus 5.804 ventanas y 74 ascensores, que alberga, en su interior, una población de 22.000 almas, y que es visitada, diariamente, por un total de 62.000 personas.

De los 72 pisos que tiene el edificio, la National Broadcasting Company ocupa once, distribuídos en los cuales encontramos 35 estudios, inmensa cantidad de equipos de broadcasting, las instalaciones de acondicionamiento del aire, salones especiales para espectadores y visitas y las oficinas de administración y dirección de la vasta red. Hay 325 relojes eléctricos sincronizados y el número de micrófonos en funcionamiento, es de 250.

Los estudios incluyen cuatro especiales, de los cuales, uno para niños, otro destinado a la televisión y otro que es considerado como el mayor del mundo y tiene 3 pisos. Se trata de una especie de teatro, con capacidad para el público y mide 45 metros de largo por 25 de ancho. El cuarto estudio dispone de un escenario y está primorosamente decorado, permitiendo también el acceso a los invitados.

Todos los estudios restantes están provistos de un sistema perfecto para controlar la acústica en la forma más adecuada, con lo cual, se logra adaptar las transmisiones de la mejor manera posible, ya sea cuando intervienen varias voces o varios instrumentos o ambas cosas a la vez. Desde el control se regula eléctricamente la absorción del sonido, para cuyo efecto se emplean cortinados y vidrios cubiertos con telas aisladoras.

Todos los estudios están construídos en una forma originalísima, pero científica a la vez. Parecen cajas colocadas dentro de otras cajas y levantados del piso del edificio, gracias a unos soportes elásticos de acero, forrados con fieltro. Las paredes y los cielorrasos están recubiertos de lana prensada y amianto, de varias pulgadas de espesor, habiéndose logrado, con ese material, aislar por completo el sonido. En una palabra, todas las superficies están convenientemente decoradas por medio de telas adheridas con una goma especial para la aislación total de los ruidos exteriores o interiores.

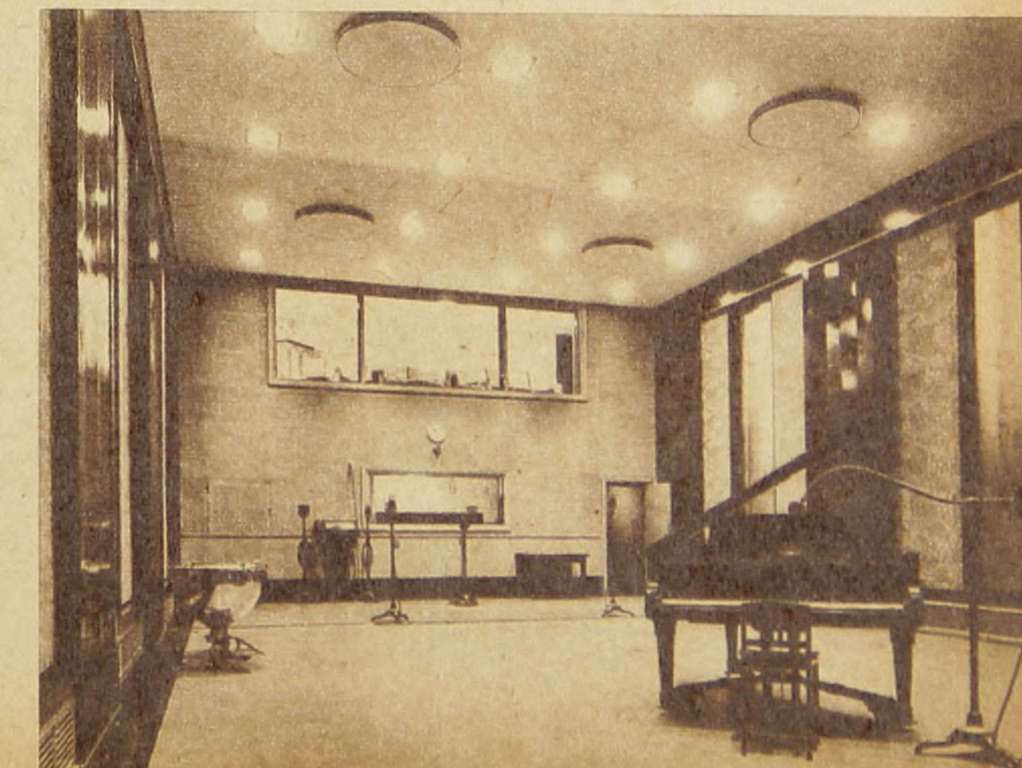
Arriba: El nervio central de una inmensa red. Este cuarto principal de control de National Broadcasting Company permite dar salida simultánea a los programas provenientes de estaciones de la red por un número mayor o menor de las 88 broadcastings asociadas.

Las aberturas que dan a cada estudio, tanto las del control, como las de los puestos de observación del público relacionado con la casa, están también hechas con toda previsión, tendiendo al plan general de obtener la mayor eliminación posible de los ruidos. Para tal efecto, se las ha provisto de vidrios corredizos, pudiéndose superponer hasta 3 de ellos y en esta forma se consigue controlar la acústica, empleado uno, dos o los tres vidrios, según se requiera.

Las alteraciones barométricas no han escapado tampoco al científico plan de los constructores, pues a objeto de compensarlas en el interior de los estudios y de evitar la rotura de las ventanas, se dispuso un sistema especial de válvulas que ajustan automáticamente las cámaras del aire con uniformidad de presión.

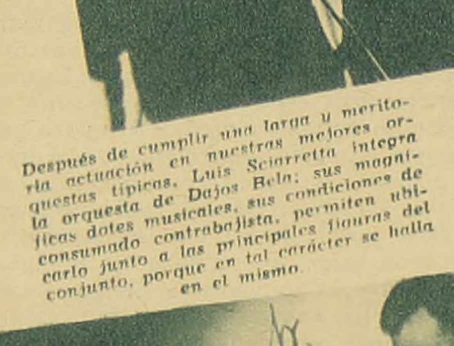
Hubiera deseado que mi guía me llevase a ver cómo se trabaja en los estudios y más aun, conocer a cualquiera de los dirigentes de este vasto organismo, cuyas ramificaciones se extienden por todas partes; pero lo primero requiere invitaciones especiales y, en cuanto a lo segundo es penoso obligar a perder tiempo a gente que siempre está ocupadísima. Además, ¿por qué no decirlo?, la rápida inspección efectuada en este fantástico palacio, obra de magia bajo cualquier aspecto que se lo mire, me ha dejado una sensación extraña, de la cual tendré que reponerme pronto. El tráfago incesante, el bullicio y la vertiginosidad de las visiones observadas, dada mi falta de costumbre, me han producido un gran dolor de cabeza. Tendré que buscar, por ahora, la soledad de los parques, en las afueras de este populoso Nueva York, y otro día seguiré narrando nuevos detalles de la portentosa organización radiotelefónica norteamericana.

Abajo: Un estudio de acústica variable. Los paneles que se ven en las paredes, mediante contactos eléctricos que se manejan desde el control, pueden moverse hacia un lado y otro, modificando según se necesita las condiciones de resonancia del estudio.

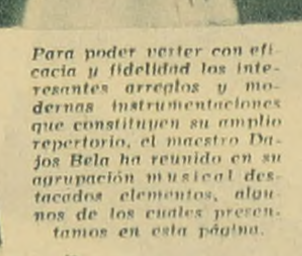




DESTACADOS SOLISTAS REUNE LA ORQUESTA DE DAJOS BELA



Después de cumplir una larga y meritoria actuación en nuestras mejores orquestas típicas, Luis Sciarretta integra la orquesta de Dajos Bela; sus magníficas dotes musicales, sus condiciones de consumado contrabajista, permiten ubicarlo junto a las principales figuras del conjunto, porque en tal carácter se halla en el mismo.



La categoría artística de la orquesta, las distintas expresiones que debe interpretar, abarcando música de todos los países, exige, del pianista especialmente una labor plena de dificultades y que alcanza suma responsabilidad. Van Kramer desempeña airosamente ese cargo.

Para poder verter con eficacia y fidelidad los interesantes arreglos y modernas instrumentaciones que constituyen su amplio repertorio, el maestro Dajos Bela ha reunido en su agrupación musical destacados elementos, algunos de los cuales presentamos en esta página.



Entre los músicos que llegaron de Europa con Dajos Bela, llama la atención Gollier, el baterista cuyo desempeño es acertadísimo.





Como solista de pistón integra el conjunto Edwards Mac Farlane, con el beneplácito de su director y los oyentes.

Wolf Gradis, que desde hace muchos años forma parte de la orquesta como saxofonista y clarinete, es otro instrumentista de méritos.



En la música vienesa, que constituye el "fuerte" de este conjunto, se luce especialmente su violinista Rodolfo Herman.



Otro de los componentes que trajo de Europa Dajos Bela es su excelente guitarrista Rudy Amaborg, que se revela correcto ejecutante.